



RAPORT DE ACTIVITATE 2024

Titlu: Raport de activitate
Perioada: 1 Ianuarie 2024 - 31 Decembrie 2024
Instituția: Filarmonica Banatul Timișoara
Acronim: FBT
Locația: Timișoara
Județ: Timiș
Tară: România
Adresă: Bv. C.D. Loga nr.2
Cod poștal: 300022
Telefon: 0256492521
Fax: 0256499127
Email: office@filarmonicabanatul.ro
Website: www.filarmonicabanatul.ro

Acest document este destinat Primăriei Municipiului Timișoara, Bv. C.D. Loga nr.1, cod poștal 300030, Timișoara, județul Timiș.

Scurtă prezentare: Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Primăria Municipiului Timișoara, denumită în continuare *autoritatea* pentru *Filarmonica Banatul Timișoara*, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Perioada redactării: 01.01.2025 - 30.01.2025

Data depunerii: 31.01.2025

CUPRINS

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea.	pag. 1
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.	pag. 11
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz.	pag. 16
D. Evoluția situației economico-financiare a instituției.	pag. 27
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.	pag. 28
F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.	pag. 40
Anexa 1 – Structura proiectelor din programul minimal	pag. 48
Anexa 2 – Programul de evenimente al anului 2024.	pag. 50
Anexa 3 – Dosarul de presă (electronic).	pag. 80

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea:

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Filarmonica „Banatul”, aflată în subordinea administrativă a Consiliului Local din Timișoara, este o instituție de cultură cu rol de promovare a artei muzicale românești și universale, care își desfășoară activitatea într-unul dintre cele mai efervescente orașe din punct de vedere economic, social și cultural din țară, Timișoara. Misiunea actuală a acestei instituții este una de formare și dezvoltare a publicului la nivel local, dar și de susținere a fenomenului artistic românesc, în țară și în străinătate prin încurajarea tinerelor talente.

Contextul socio-cultural în care Filarmonica „Banatul” își desfășoară activitatea este unul fecund, cu numeroase potențialități și resurse. Timișoara este un pol cultural de marcă al țării și al regiunii transfrontaliere, prin tradiția culturală, dar și prin coordonatele sale de inovare și continuă dezvoltare. Contururile culturale timișorene sunt trasate de programul marilor instituții: Opera Națională, Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Teatrul Maghiar, Teatrul German, cărora li se alătură Filarmonica „Banatul”, activitate îmbogățită de rezultatele remarcabile ale unor instituții mai mici, dar și ale operatorilor din sectorul cultural independent.

În ceea ce privește cadrul în care Filarmonica „Banatul” își desfășoară activitatea, este de remarcat faptul că Timișoara este unul dintre orașele în care activitatea culturală se desfășoară într-un cadru reglementat de o strategie: „Strategia Culturală a Municipiului Timișoara 2014-2024”, un document de politică publică ce fundamentează și ghidează activitatea Primăriei Municipiului Timișoara în domeniul culturii, formulând pașii necesari de urmat de către sectorul cultural, pentru realizarea viziunii comune propuse. „Strategia culturală a Municipiului Timișoara 2014-2024” este cadrul programatic de dezvoltare culturală a orașului, prin priorități și recomandări specifice. În sens restrâns, Filarmonica „Banatul” formează împreună cu Opera Națională din Timișoara, un tandem cu o misiune exemplară de educare a publicului pentru muzica cultă, dar și de oferire a unor producții de înaltă ținută artistică. În 2024, cele două instituții au organizat împreună Festivalul Timișoara Muzicală, aflat la cea de ediția XLVIII-a, celebrând o colaborare deja devenită tradițională.

În regiune, singura filarmonică activă este Filarmonica Arad, care se adresează în special publicului arădean, ceea ce oferă Filarmonicii „Banatul” contextul propice de a se adresa unui public nu doar local, ci și regional. Oportunitatea de dezvoltare a activității Filarmonicii „Banatul” este dată de expansiunea demografică a orașului, de profilul său universitar și dezvoltarea tot mai intensă a unor sectoare liberale (precum industriile creative), de unde se pot forma noi categorii de audiențe. Faptul că Filarmonica „Banatul” își desfășoară activitatea în Timișoara atrage după sine și alte potențialități: plasarea sa geografică la o distanță mică și medie față de alte orașe importante din Europa Centrală (mai ales după aderarea României la spațiul Schengen) și de Est și din zona Balcanilor poate atrage un public divers și eterogen, în timp ce caracterul multicultural al orașului este o premisă pentru o abordare deschisă și tolerantă a publicului față de noutate și diversitate în orice domeniu de activitate. În

2024, un public divers din regiune, dar și din alte orașe europene, a participat la concertele și recitalurile din programul Filarmonicii „Banatul”.

În plan local, Filarmonica „Banatul” se suprapune în foarte mică măsură peste categoriile de evenimente propuse de alte instituții care se adresează acelorași audiențe. Prin urmare, grație unicității ofertei sale de evenimente, Filarmonica „Banatul” se poate poziționa foarte ușor pe piața culturală și se poate evidenția prin mijloace de promovare moderne și adecvate nevoilor comunității, anul 2024 fiind un an în care diversitatea proiectelor propuse a adus în sala Filarmonicii Banatul, public de vârste diferite, cu caracteristici socio-demografice diverse. Municipiul Timișoara oferă diverse oportunități de colaborare cu instituții de învățământ și cultură. Colaborarea cu aceste instituții se desfășoară în avantajul celor implicați și al publicului, în timp ce elevilor și studenților li se oferă oportunități de formare profesională, publicul experimentează arta, iar artiști consacrați sau tineri artiști produc manifestări muzicale inedite pe aceste scene.

După anul titlului de Capitală Europeană a Culturii pe care l-a deținut orașul în anul 2023, precum și a activității de excepție pe care Filarmonica „Banatul” a adus-o în atenția comunității, și în anul 2024 activitatea muzicală a avut aceeași traiectorie ghidată de principiul calității. Numele invitațiilor, dirijori ori soliști, a continuat să fie de înaltă clasă, ales cu atenție și aplecare spre oferirea de experiențe artistice de cât mai înalt nivel publicului timișorean și a celui în vizită în oraș. S-a continuat strategia bazată pe invitarea de dirijori și soliști în poziții speciale având astfel invitați dirijori și soliști în rezidență (Gabriel Bebeșelea, Stefan Geiger, Sascha Goetzel, Andrei Ioniță, Daniel Ciobanu, Bryan Cheng, Florin Iliescu, Simon Trpceski), pentru creșterea continuă a nivelului profesional și artistic, atât al ansamblurilor artistice ale instituției (orchestra simfonică „Remus Georgescu” și corul „Ion Românu”) cât și a activității artistice a instituției în ansamblu.

Filarmonica „Banatul” s-a alăturat Primăriei Municipiului Timișoara organizând evenimente pentru publicul tânăr în cadrul evenimentului umbrelă organizat de municipalitate, Timișoara pentru TINERI.

O altă afiliere la un eveniment național a instituției a fost în cazul evenimentului Noaptea Muzeelor. Filarmonica a organizat pentru prima oară acest tip de eveniment programând 4 tururi ghidate prin instituție, cu elemente din istoria ei și a organizațiilor muzicale anterioare care au dus la apariția instituției filarmonice în Timișoara, începând cu Societatea Filarmonică din Timișoara în 1871.

Pentru a împlini și perpetua rolul regional pe care îl are instituția de la înființare, coroborat cu promovarea activității artistice a instituției în regiunea Banat și a evenimentelor cu tradiție din activitatea filarmonicii, în 2024 s-a organizat un turneu de promovare a festivalului muzical cu cea mai mare vechime, „Timișoara Muzicală”. Astfel, sub denumirea de „riTM în Banat”, ansamblul Percutissimo a susținut recitaluri în 11 localități: Lugoj, Buziaș, Lipova, Făget, Caransebeș, Reșița, Oravița, Bocșa, Sănnicolau Mare, Jimbolia, Recaș.

Evenimentele organizate în cadrul Festivalului Eufonia în diferite localități din regiune se înscriu printre activitățile care vin să întărească acest rol regional al instituției.

O noutate a anului 2024 fost și organizarea unui prefestival pentru Gala Blues-Jazz „Kamo” ce a fost precedată de „Kamo” Street Blues&Jazz. Trei ansambluri de tineri artiști interpreți de blues și jazz au încântat cu muzică de calitate publicul în trecere prin zona centrală a orașului în 3 locații pe traseul Piața Victoriei – Piața Libertății-Piața Unirii, timp de două zile

invitându-l la concertele din cadrul Galei Blues-Jazz „Kamo” desfășurate la Sala Capitol a Filarmonicii Banatul.

Un moment istoric pentru instituție, dar și pentru filarmonicile din România a avut-o organizarea, pentru prima dată, a unor evenimente incluzive dedicate în exclusivitate publicului neurodivers și cu dizabilități având loc 1 concert cu orchestră și 1 recital coral. Pentru pregătirea acestor evenimente incluzive s-au desfășurat workshop-uri de pregătire cu personalul de scenă, cu cel artistic și cu cel din comunicare pentru a aborda publicul cu nevoi speciale și pentru a comunica activitatea instituției conform posibilității de percepție a acestuia. S-a accesibilizat site-ul instituției, s-a realizat o broșură explicativă pentru publicul cu dizabilități și s-a început optimizarea site-ului pentru persoanele cu deficiențe de vedere.

Activitatea educațională oferită publicului instituției a constat în susținerea a patru concerte educative cu orchestra (repetiție generală moderată de către dirijor sau solist) pentru public de 12-18 ani și 16 recitaluri educative pentru public structurat pe 4 categorii de vârstă (0-2 ani, 2-7 ani, 7-12 ani, 12-18 ani) cu diverse programe și tematici susținute de ansambluri instrumentale și vocale alcătuite din angajații instituției.

Pe lângă acest tip de activități, instituția a organizat pe parcursul anului 2024 și recitaluri sociale în cadrul Festivalului Eufonia dar și la Penitenciarul Timișoara.

Lista instituțiilor și organizațiilor din zonă care se adresează publicului cultural din care face parte și publicul obișnuit al Filarmonicii „Banatul” și cu care FBT a stabilit colaborări pe parcursul anului 2024:

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI TIMIȘOARA ȘI CONSILIUL LOCAL TIMIȘOARA - colaborare pentru buna funcționare a instituției, prin aliniere cu misiunea, viziunea și obiectivele acesteia.
OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA - organizarea în parteneriat a Festivalului Timișoara Muzicală și punerea la dispoziție a necesarului tehnic pentru diferite manifestări culturale (cu caracter de reciprocitate).

ASOCIAȚIA TIMIȘOARA CAPITALĂ EUROPEANĂ A CULTURII 2023 - implicarea voluntarilor asociației în diferite manifestări culturale.

LICEUL DE ARTĂ “ION VIDU” TIMIȘOARA - susținerea de masterclass-uri pentru elevi și organizarea în parteneriat a unor concerte în Sala Capitol.

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU DIN CADRUL UVT - susținerea de masterclass-uri pentru studenți și organizarea în parteneriat a unor concerte în Sala Capitol.

FACULTATEA DE ARTE DIN CADRUL UVT - susținerea și organizarea de recitaluri în parteneriat în mansarda facultății.

CASA DE CULTURĂ A MUNICIPIULUI TIMIȘOARA - organizarea în parteneriat a activităților dedicate Zilelor Timișoarei, găzduirea unor evenimente desfășurate de Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și punerea la dispoziție a necesarului tehnic pentru diferite manifestări culturale (cu caracter de reciprocitate).

TEATRUL MAGHIAR ȘI TEATRUL GERMAN TIMIȘOARA - colaborarea pentru schimb de personal și spații (în funcție de necesitățile artistice pentru realizarea spectacolelor), broșură comună de prezentare a programelor alături de aceste instituții.

CENTRUL DE PROIECTE AL MUNICIPIULUI TIMIȘOARA - Integrarea proiectelor Filarmonicii „Banatul” în strategia de programe și proiecte pentru anul 2024

CENTRUL DE CULTURĂ ȘI ARTĂ AL JUDEȚULUI TIMIȘ - finanțări pentru proiectele derulate de Filarmonica „Banatul” și colaborare pentru închirierea de spații.

ASOCIAȚIA COPII ȘI ZÂNE - realizare workshop-uri pentru personalul de scenă, cel artistic și de comunicare privind interacțiunea cu persoanele cu dizabilități precum și a concertului incluziv ce a deschis șirul evenimentelor incluzive în cadrul strategiei Filarmonicii Banatul.

COMUNITATEA EVREILOR DIN TIMIȘOARA - pentru utilizarea Sinagogii din Cetate pentru evenimente ale Filarmonicii „Banatul”.

CONSULATUL GERMANIEI LA TIMIȘOARA - pentru realizarea de recitaluri în parteneriat.

ASOCIAȚIA CHITARA NOVA - pentru realizarea de recitaluri în parteneriat.

ASOCIAȚIA ALEXANDRU FĂRCAȘ - pentru realizarea de recitaluri în parteneriat.

UNIVERSITATEA POLITEHNICA TIMIȘOARA (CENTRUL DE CONFERINȚE - sala Auditorium și Sala ARChA) - pentru realizarea de recitaluri în parteneriat.

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ TIMIȘ „SORIN TITEL” - pentru realizarea de recitaluri în parteneriat.

UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA - pentru realizarea de recitaluri, prelegeri și simpozioane în parteneriat.

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA (Sala Barocă) - pentru realizarea de recitaluri în parteneriat.

MUZEUL NAȚIONAL AL BANATULUI (mansardă Bastion Theresia) - pentru realizarea de recitaluri în parteneriat.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
- Tradiția Filarmonicii „Banatul” ca instituție fanion de promovare a muzicii în Timișoara. - Plasarea în centrul orașului a clădirii Filarmonicii, cu parcuri în apropiere și accesibilă pietonal. - Adresarea către un public format și dedicat, un public care este împărțit doar cu Opera Națională Timișoara. - Nivelul bun de salarizare și facilitățile oferite, reprezintă un element atractiv pentru muzicieni. - Siguranța unui loc de muncă pe perioadă nedeterminată.	- Cultura organizațională precară, care conduce la curențe în abordarea pe care personalul o are față de punctualitate, disciplină, respectul față de profesie. - Starea proastă a infrastructurii și a condițiilor din Sala Capitol din Grădina de Vară. - Acustica proastă, Sala Capitol nefiind construită și amenajată pentru găzduirea de concerte simfonice. - Lipsa de experiență de lucru cu achizițiile specifice ale instituției (instrumente, accesorii, reparații etc.).

- Schimburi de experiență cu orchestre naționale și din străinătate. - Versatilitatea în abordarea de repertorii dedicate tuturor perioadelor relevante din istoria muzicii. - Împrospătarea imaginii instituției printr-un branding nou, actual și atractiv. - Dimensiunea mare a organigramei și a statutului de funcții (Filarmonica „Banatul” este una dintre cele mai mari orchestre din țară). - Managementul participativ prin organizarea regulată a consiliilor artistice și administrative și a consultărilor cu sindicatele Filarmonicii „Banatul”. - Angajarea unor tineri muzicieni, cu experiență dovedită, dar și motivație, asigurându-se astfel un schimb de generații armonios. - Identificarea și angajarea muzicienilor români din străinătate care își doresc să se întoarcă în România sau a muzicienilor din alte orchestre din țară. - Colaborarea constantă cu dirijori și soliști de renume internațional. - Obținerea premiului pentru cea mai bună stagiune a anului 2023 din partea Uniunii Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali. - Inițierea și dezvoltarea unei comunități de voluntari sau amatori ai muzicii clasice, prin proiectul Corul Comunitar și cel al capitalei culturale 2023.	- Lipsa de personal calificat pentru organizarea spectacolelor din afara instituției și lipsa specialiștilor responsabili pentru organizarea concertelor. - Un număr limitat de servicii auxiliare, care să corespundă profilului și nevoilor beneficiarului actual, din cauza spațiului neadecvat pentru activitatea unei săli de concerte. - Lipsa statutului de instituție de importanță națională. - Lipsa personalului specializat în atragerea de fonduri naționale și europene pentru realizarea de proiecte. - Insuficiența spațiului la sediu pentru a asigura un mediu de lucru propice bunei desfășurări a activității pentru toți angajații instituției. - Lipsa unui sistem de management digital intern/extern pentru eficientizarea activității administrative. - Lipsa de personal (plasatori) angajat pentru concerte, fapt ce creează dificultăți și întârzierea începerii la timp a programului. - Lipsa unui sistem de afișaj public, indoor (foaier) și outdoor public (în proximitatea clădirii), fapt ce contribuie semnificativ la vizibilitatea redusă a programelor filarmonicii. - Inexistența unui serviciu de catering și marketing (magazin/bar) în cadrul instituției care să deservească spectatorii concertelor.
---	---

- Promovarea educației muzicale prin organizarea de evenimente specifice adaptate mai multor categorii de vârstă. - Conectarea internațională a Filarmonicii „Banatul” prin crearea de legături durabile cu dirijori și soliști în rezidență menite să crească atât imaginea internațională a filarmonicii cât și calitatea artistică a reprezentațiilor. - Colaborarea cu Asociația TM2023 în vederea creșterii numărului de voluntari prezenți la evenimentele filarmonicii, care aduce un plus valoare evenimentelor prin primirea, plasarea și consultanța spectatorilor.	
OPORTUNITĂȚI - Așezarea geografică propice, într-o zonă aflată la granița cu Ungaria și Serbia și, totodată, aproape de alte state europene precum și aderarea României la spațiul Schengen începând cu 01.01.2025. - Evenimentele organizate de filarmonică în cadrul programului Timișoara - „Capitală Europeană a Culturii” în anul 2023 au contribuit la continuarea dezvoltării turismului cultural în anul 2024. - Statutul Timișoarei ca centru universitar, oferind posibilitatea de îmbunătățire a gradului de profesionalism al artiștilor și al tehnicienilor și, de asemenea, posibilitatea de colaborarea la nivel înalt. - Timișoara ca centru economic și al inovației, dinamic, cu deschidere spre orizonturi culturale și artistice. - Caracterul multicultural al orașului, care încurajează la abordări artistice diversificate.	AMENINȚĂRI - Investiții reduse în infrastructură și dotările Filarmonicii „Banatul”. - Planificarea financiară anuală care nu permite dezvoltarea unor programe multianuale. - Volatilitatea audiențelor prin incapacitatea de a forma noi audiențe și prin îmbătrânirea publicului existent. - Deprofesionalizarea sectorului din cauza lipsei de viziune și investiții în sistemul educațional vocațional. - Lipsa actualizării Strategiei Culturale a Municipiului Timișoara, respectiv lipsa unei strategii naționale dedicată instituțiilor de cultură din România. - Organizarea unor evenimente în spațiul public, cu acces gratuit, fapt ce creează cutuma de a nu plăti pentru manifestări culturale.

- Parteneriatul cu Opera Națională Română, Liceul de Arte „Ion Vidu” și Facultatea de Muzică și Teatru, respectiv cu Filarmonica de stat din Arad. - Prezența constantă a Filarmonicii Banatul în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”. - Efervescența sectorului cultural independent. - Apetitul în creștere al publicului timișorean pentru manifestări culturale de bună calitate. - O administrație locală cu o viziune nouă, care dorește îmbunătățirea performanțelor Filarmonicii „Banatul”. - Cooperarea cu orchestre și agenții artistice internaționale. - Intenția anunțată public de reprezentanții administrației locale de a construi o nouă sală de concerte, care să deservească în special concerte de muzică clasică. - Oportunități de finanțare la nivel european, prin programe de tipul Europa Creativă sau Erasmus+.	- Marea majoritate a artiștilor valoroși aleg să activeze în instituțiile de profil din străinătate. - Contextul politic volatil și conflictual afectează bugetele și programarea activității/proiectelor derulate de instituțiile de cultură. - Amenințările geopolitice, prin apropierea războiului, ce pot afecta întreaga activitate a instituțiilor de cultură.
--	--

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Filarmonica „Banatul” Timișoara este o instituție culturală de referință a orașului, iar imaginea pe care o are în comunitate trebuie să fie una impecabilă, atât din punct de vedere artistic, cât și din perspectiva managementului și a funcționalității interne. Imaginea pe care Filarmonica „Banatul” a avut-o până în anul 2021 a fost aceea a unei instituții care nu a reușit să țină pasul cu evoluția genului în plan național și internațional, pierzând teren și în fața altor filarmonici mai performante din țară. După ce, pe parcursul anului 2022, s-au luat măsuri de îmbunătățire a imaginii Filarmonicii „Banatul”, în 2023 a fost consolidat procesul de rebranding al instituției, prin schimbarea imaginii prezentate în spațiul public (în mediul online, prin site și paginile de Facebook și Instagram, precum și prin modul în care sunt prezentate concertele și activitățile derulate de Filarmonica „Banatul”). Astfel, pe parcursul anului 2023, anul capitalei culturale, imaginea instituției a fost la înălțime, prin comunicarea adecvată a concertelor și prin folosirea unor materiale de informare de calitate. În anul 2024, filarmonica

și-a continuat eforturile de diversificare și întinerire a publicului, orientându-și conținutul artistic pentru a atrage și fideliza tot mai mulți melomani din rândul publicului tânăr, concentrându-se pe scăderea mediei de vârstă a publicului. De asemenea, Filarmonica „Banatul” a devenit, în 2024, prima instituție publică de spectacole și concerte care și-a îndreptat atenția și către publicul cu diverse nevoi speciale, implementând o pagină destinată publicului neurodivers, fiind o resursă valoroasă pentru persoanele cu nevoi speciale. Aceasta ajută la familiarizarea acestei categorii de public cu atmosfera instituției și cu pașii pe care trebuie să îi urmeze pentru a se bucura de un concert într-un mod relaxat și accesibil. Odată cu lansarea acestui proiect, Filarmonica „Banatul” a organizat două evenimente incluzive, care au reunit la Sala Capitol peste 800 de persoane cu nevoi speciale și însoțitori ai acestora.

Strategia de îmbunătățire a imaginii Filarmonicii „Banatul”

Aducerea în față a ansamblului și a muzicii - În anul 2024, ansamblul artistic și-a consolidat locul central, fiind emblema pe care o poartă instituția pe un traseu al dezvoltării și progresului. Muzicienii Filarmonicii „Banatul” au redevenit ambasadori ai instituției pe care o reprezintă cu mândrie și încredere prin calitatea actului muzical adus în față publicului.

În anul 2024, Filarmonica „Banatul” a continuat dezvoltarea proiectelor cu caracter comunitar - Corul comunitar, cât și proiectele de promovare a patrimoniului imaterial – Recviem „IN MEMORIAM dedicat victimelor comunismului”, ambele inițiate în anul 2023, dar și colaborări internaționale de referință, toate contribuind la o creștere accelerată a prestigiului și a imaginii Filarmonicii „Banatul”.

Brandul Filarmonicii „Banatul” a evoluat semnificativ în ultimii ani, trecând de la o identitate vizuală și o promovare mai tradiționale, la o abordare modernă și dinamică, ce contribuie la atragerea de noi audiențe, permițând, totodată, la păstrarea caracterului relevant într-un peisaj cultural în continuă schimbare. Distincția între brandul Filarmonicii „Banatul” din urmă cu 5 ani și cel de acum se poate observa în mai multe aspecte cheie: grafica, strategiile de promovare și targetarea unor categorii noi de public.

În 2024, la site-ul Filarmonicii s-a adăugat și o nouă versiune în limba engleză, lucru care reprezintă un pas important în creșterea vizibilității internaționale și atragerea unui public mai larg, inclusiv turiști și iubitori de muzică din alte țări. Site-ul a fost actualizat și accesibilizat pentru persoanele cu dizabilități, inclusiv de vedere. Activitatea intensă de pe paginile de social media (Facebook și Instagram) ale instituției are, de asemenea, un impact semnificativ asupra vizibilității și relației cu publicul. Cele două rețele de socializare continuă să fie unele dintre cele mai utilizate de către publicul nostru, reprezentând un canal direct de comunicare cu audiența, atât locală, cât și internațională.

O valoare adăugată majoră în reafirmarea imaginii Filarmonicii „Banatul” au adus-o metodele neconvenționale de promovare a conținuturilor și spectacolelor: reel-uri din concerte și repetiții, postate pe paginile de socializare, interviuri ale ansamblului artistic în presa locală, prezentarea artiștilor pe website, etc.

Folosirea parteneriatelor locale și regionale pentru îmbunătățirea imaginii Filarmonicii „Banatul” este un demers necesar, prin care s-a consolidat imaginea instituției. Prin aceste parteneriate, Filarmonica „Banatul” se adresează unui public divers și complex (mediul universitar, mediul școlar, mediul privat, inițiative transdisciplinare - care să includă arte performative, arte vizuale etc.). În 2024, relația Filarmonicii „Banatul” cu presa locală (radio,

televiziune, presă scrisă, presă online), a continuat să evolueze și să se dinamizeze. Parteneriatele create ne-au facilitat accesul către un nou segment de public, prin intermediul unor campanii specifice.

În completare, diversificarea abordărilor specifice jurnalismului cultural (prin cronici mai bine articulate, care să ofere o perspectivă critică asupra concertelor prezentate) ar putea duce la creșterea responsabilizării artiștilor. Astfel, ar putea fi remarcate deopotrivă momentele de înaltă calitate interpretativă și cele care necesită îmbunătățire și studiu suplimentar.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Pentru o bună cunoaștere a categoriilor de beneficiari au fost folosite, pe parcursul anului 2024, datele colectate și interpretate în cadrul Strategiei Culturale a Municipiului Timișoara 2014-2024 (date nu foarte actuale), precum și din Barometrul Cultural pentru anul 2023. Aceste date conturează o imagine aproximativă, fără a pretinde că ea este una de profunzime, asupra consumului de muzică clasică în Timișoara și la nivel național.

Conform Strategiei Culturale a Municipiului Timișoara 2014-2024, în 2013, la momentul colectării datelor, consumul cultural se afla la cote scăzute, în privința instituțiilor de spectacole, un procent foarte mare din locuitorii orașului declarând că nu le frecventează deloc (Filarmonica - 47%). Din Barometrul de Consum Cultural pentru anul 2023 rezultă faptul că nivelul general de participare la activități specifice sectorului artelor spectacolului este unul scăzut, doar 11% participând la spectacole de muzică cultă. Mai mult, doar 4% dintre participanții la concertele de muzică au ales concerte de muzică clasică în detrimentul altor genuri muzicale. Aceste date colectate, arată că Filarmonica „Banatul”, asemeni celorlalte instituții de profil, se confruntă cu o contractare a audiențelor.

În schimb, Barometrul Cultural pe anul 2023 arată și că cei mai mulți ascultători de muzică clasică au peste 55 de ani, dar aceștia sunt imediat urmași de tinerii între 25 și 34 de ani, care ascultă mai frecvent muzică clasică decât celelalte categorii de vârstă. Această demografie a ascultătorilor poate reprezenta o oportunitate pentru dezvoltarea strategiilor de marketing, dar și a programelor propuse de Filarmonica „Banatul”.

Dat fiind accesul limitat la date actuale și relevante pentru identificarea profilului și comportamentelor publicului, în 2024 Filarmonica „Banatul” a continuat implementarea unui instrument de cunoaștere a propriului public, pentru a înțelege mai bine nevoile acestuia. În cadrul acestui instrument s-a integrat analiza audienței din punct de vedere demografic, social și psihografic, urmărind: identificarea factorilor de creștere a satisfacției publicului, identificarea categoriilor de public și diversificarea lor, percepția asupra instituției, trenduri de consum bazate pe preferințe, date socio-demografice, etc. Aceste elemente au fost implementate online via website, dar și fizic, cu ajutorul voluntarilor din cadrul Asociației Timișoara 2023, creând un acces facil la completarea unor chestionare accesibile. În plus, orice spectator are acces direct la un cod QR care îl direcționează la chestionarul mai sus menționat. Acesta este afișat în holul casieriei, dar și în foaierele de la parter și etajul I ale Filarmonicii „Banatul”.

În prezent, se colectează și interpretează date cu privire la public prin mijloace indirecte, precum: date colectate de pe site-ul instituției via Google Analytics, și prin date colectate de pe social media Facebook/Instagram și date oferite de platforma de vânzare de bilete și de

serviciul de casierie. Interpretarea datelor se face lunar de către echipa de comunicare a filarmonicii care ajustează constant strategia de promovare a evenimentelor.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

În 2024, Filarmonica „Banatul” a continuat strategia de consolidare a publicului actual, dar și de atragere de noi grupuri țintă. În acest sens, au fost vizate mai multe categorii de public:

- Persoanele active mature (30 ani - 55 ani), care participă în mod regulat la evenimente culturale (făcând parte din publicul obișnuit al filarmonicii) - aceste persoane au un nivel de educație medie și superioară, venituri peste medie. Aceste persoane asociază evenimentul cultural cu un context potrivit pentru socializare și interacțiune cu alte persoane din aceeași categorie. Acest grup țintă nu este numeros (așa cum arată și datele prezentate de Barometrul Cultural) și este unul selectiv, fiind obișnuit cu o anumită calitate a spectacolelor;

- Persoane din Timișoara și din regiune cu venituri medii și educație medie (cu vârste între 18 și 30 ani), care participă doar ocazional la evenimente culturale și care pot fi mobilizate să participe printr-o promovare orientată și marketing de calitate;

- Publicul tânăr, deschis spre noutate și spre abordări moderne, chiar dacă e vorba despre accesul la spectacole de muzică clasică, pentru care au fost prezentate concerte educaționale (vârsta 0-18 ani);

- Public din cartierele Timișorene, cu posibilități financiare mai reduse, care nu are posibilitatea să participe la evenimente în Sala Capitol, însă pentru care Grădina de Vară, Parcul Rozelor sau spațiile publice disponibile în cartiere, pot reprezenta o soluție bună pentru a-i încuraja să participe la viața culturală a orașului;

- Publicul neinițiat (copii și familii), care poate fi atras prin concerte educaționale dedicate categoriilor specifice, de pildă concerte pentru familii, concerte pentru mame și bebeluși;

- Publicul spontan și turiști – Publicul spontan din regiune care participă la concertele organizate în proximitate, cât și turiștii care ajung în Timișoara, fără a avea obiective clare de petrecere a timpului liber. În 2024, Filarmonica „Banatul” a fost prezentă în planul de promovare a ghizilor turistici regionali, dar și în sistemul HORECA, prin promovarea evenimentelor instituției în rândul turiștilor, respectiv clienților acestui sector.

- Publicul din categoria persoanelor defavorizate, pentru care Filarmonica „Banatul” a organizat evenimente specifice, în locuri precum spitale, școli, azile și chiar penitenciare.

- Publicul din categoria persoanelor cu deficiențe neurodiverse, pentru care Filarmonica „Banatul” a adaptat programe speciale, creând un mediu prietenos și accesibil. Această categorie de persoane are, din 2024, și o pagină specială pe site-ul instituției, prin intermediul căreia află informații relevante privind accesul în sala de concerte.

În concluzie, față de 2023, modul de adresabilitate a fost diversificat, odată cu aceste metode specifice fiind atrase categorii noi de spectatori la evenimentele organizate de Filarmonica „Banatul”.

6. Profilul beneficiarului actual.

Profilul spectatorului Filarmonicii „Banatul” este clasificat după criteriul vârstei în cadrul acestui raport de activitate. În momentul actual, spectatorii acoperă o paletă largă de vârstă: copii și tineri cu vârste între 5 și 25 ani și adulți peste 30 de ani.

Copii și tinerii spectatori sunt preponderent proveniți din mediul urban, din Timișoara, unde oferta culturală este destul de variată. Ei provin din familii cu venituri medii și mari, în care membrii familiei au, în general, studii superioare. Aceștia au participat pe parcursul anului 2024 la concertele educaționale organizate de Filarmonica „Banatul”, la concertele organizate în parteneriat cu instituțiile de învățământ și Inspectoratul Școlar Județean Timiș.

Adulții care participă la concertele Filarmonicii „Banatul” se împart în mai multe categorii:

- Adulți care provin din mediul urban (în special Timișoara), cu venituri medii și peste medii, având preponderent ocupații liberale, studii medii sau superioare, fidelizați ca spectatori de gen simfonic, dar și de operă sau operetă, constituind un public constant. Este publicul care urmărește viața culturală în toate aspectele ei și care face, cu simț critic, comparație și distinge cu claritate genuri artistice;

- Public întâmplător, cu venituri medii și mari, studii medii și superioare, lucrând în medii stresante și cu program prelungit, pentru care prezența la unele spectacole este o întâmplare. Pentru ei, concertele simfonice sau spectacolele de operă și operetă sunt un divertisment, nefăcând foarte clar distincția între cele două genuri; angajați ai unor companii multinaționale, în administrația publică locală sau centrală;

- Pensionari, pentru care participarea la concerte reprezintă un mod accesibil de relaxare, de socializare și de întreținere a unor preferințe estetice cultivate în timp;

- Pensionarii cu venituri mici au fost susținuți pentru a putea participa la concertele Filarmonicii. În 2024, numărul de abonamente gratuite a fost de 50. Alte gratuitățile și reducerile sunt acordate în funcție de veniturile pensionarilor: cei cu pensii sub 1.500 de lei beneficiază de gratuitate, cei cu venituri între 1.500 - 2.500 lei au o reducere de 75% din prețul билетelor, iar pensionarii cu venituri de peste 2.500 lei beneficiază de 50% reducere. De asemenea, au fost acordate 10 abonamente gratuite pensionarilor cu peste 10 ani de activitate în cultură.

- Persoane active în mediul universitar, persoane educate, cu un anumit grad de rafinament intelectual, dar nu întotdeauna cu cunoștințe solide în domeniul muzical;

- Elevii de la Liceul de Muzică „Ion Vidu” și studenții de la Facultatea de Muzică și Teatru, împreună cu profesorii lor, care participă la concerte cu interesul de a beneficia de un transfer de cunoștințe realizat între generații. În anul 2024, Filarmonica „Banatul” a avut colaborări cu aceste instituții ce au constatat în organizarea unor concerte, dar și în susținerea de cursuri de măiestrie pentru studenți.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității:

Filarmonica „Banatul” a derulat în 2024 o activitate orientată către atingerea obiectivelor cuprinse în Strategia culturală a Municipiului Timișoara pentru perioada 2014-2024. Astfel, au fost adresate următoarele priorități și direcții:

- a.) Axa 1 - Timișoara creativă, din menționata strategie, acțiunea 1.1. - Dezvoltarea creației contemporane și a unui act artistic competitiv și relevant pentru comunitate:

- pe parcursul anului 2024 s-a continuat consolidarea și dezvoltarea conținutului artistic, unele proiecte inițiate în anul 2023 fiind reluate sau continuate și în 2024, cum este cazul proiectului Corul comunitar, dar și Recviem „In Memoriam dedicat victimelor comunismului”;

- dezvoltarea calității artistice prin consolidarea relațiilor în cadrul compartimentelor de specialitate (orchestră și cor), prin diversificarea repertoriului, prin stabilirea unor tematici specifice ale concertelor și prin creșterea calității interpretative;

- continuarea și dezvoltarea unor relații cu dirijori și soliști de renume pe termen mediu și lung, prin reconfirmarea unor titluri onorifice, precum Stefan Geiger și Gabriel Bebeșelea în calitate de dirijori în rezidență respectiv pe Florin Iliescu – vioară, Bryan Cheng – violoncel și Daniel Ciobanu – pian. Stagiunea 2024-2025 îi are în prin plan pe Sascha Goetzel și Gabriel Bebeșelea în calitate de dirijori principali invitați respectiv pe Florin Iliescu – vioară, Bryan Cheng – violoncel, Simon Trpceski – pian, Silvia Careddu – flaut și Ionuț Podgoreanu – corn.

- prin concertele realizate în Parcul Rozelor în care a fost implicat și Corul comunitar, unde a fost accesul liber pentru public, precum și Concertul itinerant - Iter concentus, din cadrul Festivalului-Concurs Internațional „Remus Georgescu”, instituția a susținut și Prioritatea 1.1.4. Susținerea prezenței artei în spațiul public din cadrul Axei 1, Obiectivul 1.1.;

- Prioritatea 1.1.1. Creșterea numărului de spații dedicate actului cultural contemporan din cadrul aceluiași Obiectiv 1.1 a fost atinsă prin includerea unor spații neconvenționale, neutilizate de obicei pentru muzică, în traseul Concertului itinerant din cadrul Festivalului-Concurs Internațional „Remus Georgescu”, cum ar fi balconul Palatului Culturii din Piața Victoriei, Librăria Cărturești de pe strada F. Mercy, holul platformă, etaj 1 al Muzeului Național de Artă Timișoara pe lângă Sinagoga din Cetate pe care Filarmonica Banatul a fost prima instituție ce a inclus-o în circuitul evenimentelor culturale muzicale sau Domul romano-catolic din Piața Unirii;

- prin parteneriatul dezvoltat cu Asociația Copii și Zâne pentru formarea personalului instituției în contactul cu publicul cu dizabilități neurodiverse și dezvoltarea programului artistic dedicat acestui tip de public s-au pus bazele unui proiect de durată ce are premisa de a deveni emblematic pentru Timișoara și Filarmonica „Banatul” conform Priorității 1.1.6. Încurajarea dezvoltării de proiecte culturale emblematicale ale Timișoarei, Obiectivul 1.1, Axa 1 prin dezvoltarea și oferirea de programe incluzive specializate și dedicate exclusiv publicului neurodivers sau cu alte dizabilități, fapt ce este o premieră în cadrul filarmonicilor din România;

Obiectivul 1.2. Îmbunătățirea promovării ofertei culturale și a comunicării între operatorii culturali - prin parteneriatele dezvoltate cu operatori culturali de susținere reciprocă a activității, de organizare împreună de evenimente culturale și de a face schimb de personal de specialitate și echipamente specifice evenimentelor culturale: Universitatea Politehnică Timișoara, Biblioteca Județeană Timiș „Sorin Titel”, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Muzeul Național de Artă Timișoara, Muzeul Național al Banatului, Facultatea de Muzică și Teatru, Facultatea de Arte, Liceul de muzică „Ion Vidu”, Consulatul Germaniei la Timișoara, Comunitatea Evreilor din Timișoara, Asociația Chitara Nova, Asociația Alexandru Fărcaș, Asociația Copii și Zâne etc.

- prin realizarea broșurii comune de comunicare și promovare a programelor artistice a celor mai mari și importanți 8 operatori culturali ai orașului (indiferent de ordonatorul de credite): Filarmonica „Banatul” Timișoara, Opera Națională Română din Timișoara, Teatrul

German de Stat, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” Timișoara, Cinema Victoria, Cinema Timiș, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara se realizează ambele priorități prevăzute la Obiectivul 1.2, Prioritatea 1.2.1. Sprijinirea promovării ofertei culturale în spațiul public cât și Prioritatea 1.2.2. Facilitarea comunicării între operatori culturali și a ofertei culturale locale.

Obiectivul 1.3. Întărirea capacității operatorilor culturali de a dezvolta o ofertă culturală de calitate - prin legăturile de parteneriat cu operatorii culturali și îmbinarea expertizelor diferite ale partenerilor se creează o ofertă culturală complexă, sinergică și complementară care atrage simultan publicul celor doi parteneri și astfel se mărește și bazinul publicului potențial pentru toți partenerii;

b.) Obiectivul 2.3.1. - Încurajarea activităților de dezvoltarea publicului și de educație culturală în instituțiile publice de cultură din cadrul Axei 2 – Timișoara implicată a continuat:

- continuarea strategiei de rebranding a Filarmonicii „Banatul” în 2024
- inițierea unei acțiuni de mapare a publicului, implementată în 2024
- organizarea de concerte educaționale pe tot parcursul anului 2024
- o vizibilitate crescută pentru muzicienii Filarmonicii „Banatul” și pentru invitații de renume.

c.) Obiectiv 1.3. - Întărirea capacității operatorilor culturali de a dezvolta o ofertă culturală de calitate este o altă acțiune vizată de activitatea derulată pe parcursul anului 2024. Astfel:

- În 2024, întrunirile regulate ale Consiliului Administrativ au devenit o practică constantă, procesul decizional devenind mult mai transparent și colaborativ. Astfel, rolul Consiliului ca structură decizională cheie s-a consolidat, asigurând o gestionare mai eficientă și mai participativă a instituției și o mai bună implicare a membrilor acestuia în toate etapele de planificare și implementare a proiectelor și activităților.

- Cooperarea eficientă între departamentul administrativ și cel artistic este esențială pentru desfășurarea unei activități de înaltă calitate la Filarmonica „Banatul” Timișoara. Astfel, în 2024 s-a acordat o atenție deosebită facilitării unui dialog continuu și a unei colaborări apropiate între angajații din ambele compartimente, cu scopul de a îmbunătăți performanța și eficiența instituției.

În 2024, la un an după încheierea mandatului de Capitală Europeană a Culturii, Filarmonica „Banatul” a continuat să ducă mai departe moștenirea culturală a orașului lăsată de acest titlu deosebit. Filarmonica „Banatul” a continuat să își construiască pe baza acestor realizări, consolidându-și statutul de instituție culturală de referință la nivel local, regional și național. Moștenirea Capitalei Culturale se reflectă în angajamentul filarmonicii de a păstra și extinde colaborările internaționale, de a dezvolta proiecte educaționale și comunitare și de a se adresa un public tot mai diversificat. Astfel, filarmonica rămâne un actor important în promovarea culturii și a valorilor muzicale, continuând să aducă un aport semnificativ la dezvoltarea scenei culturale din Timișoara și din întreaga țară.

Moștenirea lăsată de acest titlu este vizibilă și în proiectele viitoare ale filarmonicii, care își propune să continue promovarea unei oferte muzicale diversificate și de înaltă calitate, păstrându-și rolul de instituție reprezentativă pentru muzica simfonică, dar și de punte între cultura locală și cea internațională.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Modul de adresabilitate al Filarmonicii „Banatul” Timișoara a luat în considerare, în 2024, o serie de factori precum mediul social, educația, veniturile spectatorilor, preferințele muzicale etc., astfel încât să vină în întâmpinarea cât mai multor categorii de spectatori, cu scopul de a face cât mai accesibilă și plăcută participarea la concertele și recitalurile organizate.

În acest sens, am creat abonamente pentru accesul pensionarilor la concertele și recitalurile din stagiune. Abonamentele au fost create în funcție de categoria de venit la care s-au încadrat aceștia. Pensionarii beneficiază, de asemenea, de locuri special selectate pentru ei în sala de concert.

Pentru fidelizarea tinerilor spectatori, dar și pentru ca efortul financiar să nu fie prea mare pentru ei, elevii și studenții au beneficiat și ei de o reducere a prețului билетelor pentru evenimentele organizate de Filarmonica „Banatul” Timișoara.

Pentru a le da ocazia elevilor și studenților din învățământul muzical să se familiarizeze cu sala de concert, Filarmonica „Banatul” Timișoara le-a permis viitorilor artiști accesul gratuit la repetițiile orchestrei și ale corului.

O altă inițiativă menită să apropie publicul de activitatea filarmonicii a fost să permită accesul gratuit jurnaliștilor din presa scrisă și online, radio și TV la toate concertele organizate de instituție. În acest fel, presa este răsplătită pentru promovarea evenimentelor noastre în rândul publicului local, regional și național. Prin această facilitate, Filarmonica „Banatul” Timișoara se asigură, printr-un efort minim, că jurnaliștii devin ambasadori activi ai evenimentelor pe care instituția noastră le organizează.

Proiectele comunitare au reprezentat, în 2024, un alt punct forte împlinirea așteptărilor publicului existent, dar și o cale de atragere de noi audiențe. Iubitorii de muzică din Timișoara care au făcut parte din proiectul Corul comunitar au devenit, la rândul lor, un public constant al Filarmonicii „Banatul”. Asta, odată cu acordarea accesului gratuit la evenimente, ca răsplătă pentru efortul pe care îl depun timp de șase luni în fiecare an în cadrul proiectului. Odată cu fidelizarea membrilor Corului comunitar, am creat un alt segment de ambasadori veritabili ai evenimentelor noastre, prin aceea că, prin conexiunile pe care le au, atrag constant spectatori în sala de concert.

Voluntariatul a avut și în 2024 un rol vital în încercarea de a crește gradul de satisfacție a publicului nostru. Astfel, colaborarea cu membrii Asociației Timișoara Capitală Culturală 2023 a contribuit la crearea unui mediu mai primitor pentru spectatorii care vin la concert, prin întâmpinarea prietenoasă a acestora, prin oferirea de diferite informații utile, caiete program, etc. De asemenea, voluntarii reprezintă o resursă importantă în promovare, prin activitățile pe care le desfășoară în folosul filarmonicii, precum împărțirea de broșuri, flyere, afișe în locuri prestabilite. Tot cu ajutorul voluntarilor, publicul a fost coordonat eficient în cadrul evenimentelor pe care Filarmonica „Banatul” Timișoara le-a organizat în afara spațiului de concert al instituției.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

Direcții de acțiune întreprinse în anul 2024

Direcția artistică:

Dezvoltarea de noi programe artistice (diversificarea programelor artistice) și consolidarea celor existente - viziunea artistică asupra stagiunii și asupra celorlalte programe

și proiecte este imprimată de către managementul instituției, care va oferi o perspectivă unitară și va reuși să armonizeze trecutul muzical al Filarmonicii cu prezentul, conturând și imaginea Filarmonicii din viitor.

Revitalizarea educației prin cultură (printr-un program amplu de parteneriate locale și prin organizarea de masterclass-uri și de concursuri) și transdisciplinaritatea (prin sincretismul artelor).

Inovarea și modernizarea actului muzical și a activității administrative și artistice a Filarmonicii - un element important în această direcție îl constituie folosirea extensivă a mijloacelor digitale. Realizarea de parteneriate relevante cu instituții de profil din țară și din străinătate prin care să fie încurajată cooperarea în plan artistic, mobilitatea muzicienilor și schimburile de experiență.

Direcția de comunicare și marketing:

Realizarea unei strategii de marketing modern prin care să crească vizibilitatea instituției, atât în plan local, cât și național și internațional.

Studii de consum specializate vor sta la baza strategiei de comunicare a instituției, aceste studii fiind realizate anual pentru a identifica optim categoriile de beneficiari interesați de activitatea Filarmonicii, dar și pentru a servi la identificarea factorilor de creștere a satisfacției publicului;

Consolidarea imaginii recunoscutibile a instituției pe plan local, național și regional, printr-o comunicare unitară, dar, în același timp, adaptată mediilor specifice;

Atragerea de noi audiențe și dezvoltarea celor existente - atragerea de noi audiențe se poate face printr-o bună cunoaștere a preferințelor de consum cultural de la nivel local, inițiativă ce face parte din activitățile propuse în cadrul acestei perioade, dar și prin oferirea unor spectacole de înaltă ținută care cuceresc publicul și îl fac să revină în sală.

Direcția administrativă:

Reorganizarea instituțională este menită să transforme Filarmonica într-o entitate pe deplin funcțională, prin clarificarea și funcționalizarea forurilor decizionale, precum și a componentei acestora.

Consolidarea și extinderea relațiilor internaționale ale Filarmonicii – accentul fiind pus pe colaborare, prin schimburi între artiști, spectacole realizate în urma unor parteneriate, precum și o promovare cât mai bună a acestor mostre de internaționalizare a valorilor timișorene și timișene;

Dezvoltarea unui sistem eficient de servicii auxiliare - crearea unor modele de deservire a publicului prin calitatea serviciilor oferite, de la informații oferite după achiziționarea biletului privind accesul în sală, experiența dinaintea începerii concertului și din pauze, experiența din cadrul sălii de concerte, alte facilități precum calitatea scaunelor, vizibilitatea, conexiunea artiștilor cu publicului prin sesiuni de întâlniri cu muzicienii sau sesiuni de autografe, etc.

Direcția resurse umane - cultura organizațională

Susținerea formării continue a personalului, atât artistic, cât și administrativ – ne dorim ca personalul din filarmonică să aibă o filosofie a dedicării și practicii continue, sub îndrumare de calitate, dar și prin formare periodică.

Atragerea și menținerea în colectiv a artiștilor de valoare prin organizarea de concursuri transparente, diseminate în mod eficient. Implicarea artiștilor prin consultare periodică este esențială pentru a păstra concentrarea pe obiective și consensul larg în cadrul colectivului.

Actualizarea reglementărilor interne și responsabilizarea personalului prin rescrierea sarcinilor atribuite și prin monitorizare și evaluare periodică, cu accent pus pe performanță și pe atingerea de obiective specifice.

Direcția economico-financiară

Aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate și economie în gestionarea resurselor, prin planificare, urmărire și raportare a costurilor fiecărui program pus în practică de instituție.

Atragerea de surse pentru completarea subvenției alocate, pentru finanțarea proiectelor din afara programului. Aceste surse atrase pot fi din co-finanțări naționale sau internaționale.

Dezvoltarea de strategii pentru creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază pentru a fi reduse treptat costurile per beneficiar.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsurile de organizare internă;

În perioada raportată, Filarmonica „Banatul” din Timișoara a funcționat în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare, aprobat de ordonatorul principal de credite al instituției, prin HCLT nr.57/28.02.2012 și a propriului Regulament Intern, aprobat prin Decizia directorului general (manager) nr.38/03.09.2012, fiind actualizate în luna decembrie 2023 și aprobate de către Consiliul Local în 16 ianuarie 2024, prin HCLT nr.09/16.01.2024.

Organizarea și funcționarea Filarmonicii „Banatul” din Timișoara se desfășoară în conformitate cu prevederile legale în vigoare la data întocmirii raportului, precum și în baza legislației speciale incidentă Filarmonicii „Banatul” Timișoara, respectiv Ordonanța nr.21/31.01.2007 privind instituțiile și companiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr.353/03.12.2007, cu modificările și completările ulterioare, și Ordonanța de urgență a Guvernului nr.189/25.11.2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr.269/07.07.2009, cu modificările și completările ulterioare.

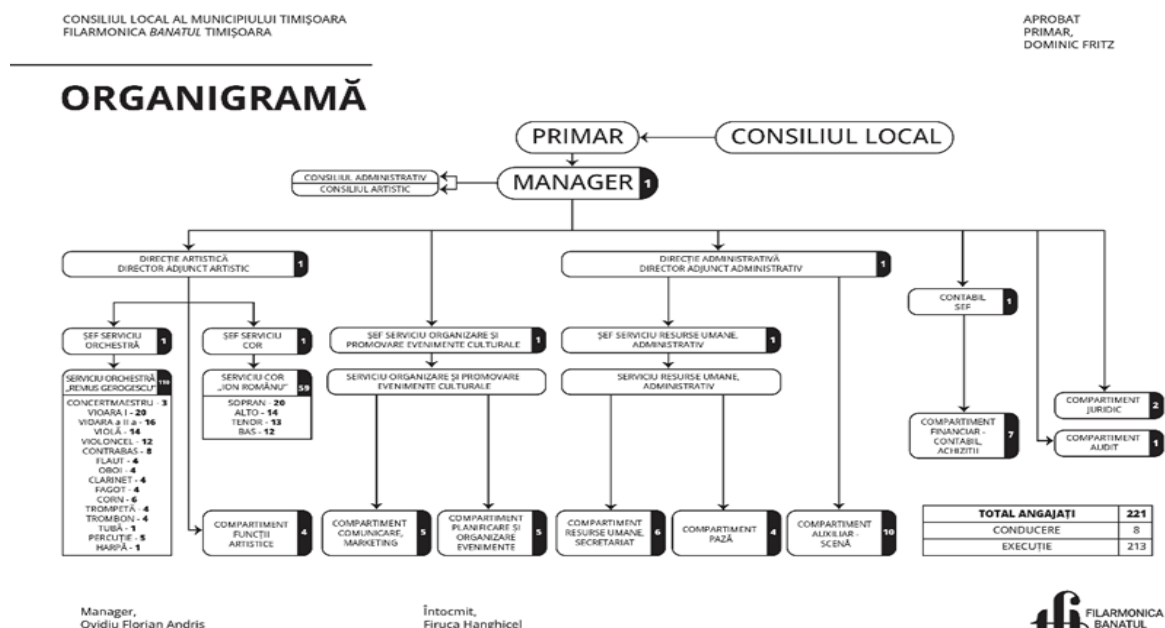
2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

Organigrama, Statul de funcții și Regulamentul de Organizare și Funcționare

Atât organigrama, cât și statul de funcții respectiv regulamentul de organizare și funcționare au fost modificate la începutul anului 2024 după întocmirea riguroasă a unui raport de specialitate. S-a constituit, în acest sens, un grup de lucru la nivelul instituției, format din personal din birourile: juridic, resurse umane, artistic. S-au parcurs toate documentele propuse

spre modificare, s-au supus consultării Consiliului Artistic și avizării ulterioare a Consiliului Administrativ, iar prin dispozițiile legale, Managerul a solicitat aprobarea lor de către Consiliul Local al Municipiului Timișoara.

Noua Organigramă se prezintă astfel:



Regulamentul de organizare și funcționare poate fi consultat pe site-ul instituției www.filarmonicabanatul.ro, secțiunea informații de interes public.

Regulamentele interne ale Filarmonicii

Regulamentul intern al Filarmonicii și Codul de etică au fost revizuite și actualizate conform nevoilor instituției, în concordanță cu prevederile legale, acestea urmând a fi supuse spre aprobare în prima parte a anului 2025. Acesta au ca scop stabilirea unor limite clare și a unor reguli care să ajute în fluidizarea relațiilor dintre angajator și angajați, respectiv, dintre angajați și colaboratori. S-a avut în vedere și elaborarea unui regulament pentru organizarea comisiei de etică și disciplină pentru a se adapta profilul artistic.

Fișa postului

Ținând cont de prevederile Hotărârii Guvernului nr.1336/28 octombrie 2022, precum și de aprobarea în 16.01.2024 de către Consiliul Local al Municipiului Timișoara a Organigramei, a Statului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției, a fost demarată procedura de actualizare a fișelor de post pentru întreg personalul instituției.

Această actualizare are ca scop standardizarea fișelor de post și actualizarea locurilor de muncă, pentru respectarea noii organigrame. Atribuțiile angajatului sunt create de către angajator, iar cel mai important este ca acestea să fie cât mai clare și însoțite de detalierea fiecăreia în parte. De asemenea, se dorește prin actualizarea acestora, stabilirea mai clară a

relațiilor de muncă și de colaborare și ierarhia care trebuie respectată în instituție, precum și asigurarea continuității activității. Acest proces este în derulare, având ca termen final de implementare data de 31 martie 2025.

Proceduri

În conformitate cu Ordinul nr. 600/20 aprilie 2018 și a listei cu activitățile procedurate, identificate pentru anul 2024 la nivel de instituție, au fost propuse spre elaborare 12 proceduri, câte 2 pentru fiecare compartiment, care au ca obiectiv organizarea activității pentru gestionarea mai eficientă a timpului și a resurselor.

Conform listei, acestea sunt:

1. Evaluarea performanțelor profesionale individuale anuale pentru personalul angajat al instituției.
2. Desfășurarea activităților de pază în incinta spațiilor instituției.
3. Procedură operațională privind etapele necesare realizării amplasamentului scenic în Sala Capitol.
4. Procedură operațională privind etapele necesare realizării amplasamentului scenic în alte spații.
5. Procedură operațională privind angajarea și ordonanțarea cheltuielilor cu onorariile colaboratorilor Filarmonicii „Banatul” Timisoara.
6. Procedura operațională privind activitatea de avizare sub aspectul legalității contractelor drepturilor de proprietate intelectuală pentru colaboratorii români în cadrul Filarmonicii „Banatul” Timișoara.
7. Procedura operațională privind activitatea de avizare sub aspectul legalității contractelor drepturilor de proprietate intelectuală pentru colaboratorii externi în cadrul Filarmonicii „Banatul” Timisoara.
8. Procedură operațională privind comunicarea distribuției de către șefii de partidă la Filarmonica „Banatul” Timișoara.
9. Procedură operațională privind modalitatea de contractare a artiștilor (colaboratorilor) invitați la evenimentele organizate de Filarmonica „Banatul” Timișoara.
10. Procedură operațională privind decontarea cheltuielilor de transport pentru personalul angajat și colaboratorii Filarmonicii „Banatul” Timisoara.
11. Procedura operațională privind redactarea actelor și reprezentarea Filarmonicii „Banatul” Timisoara în fața instanțelor de judecată.
12. Procedură operațională privind concursurile pentru angajarea personalului organizate de Filarmonica „Banatul” Timisoara.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

CONSILIUL ADMINISTRATIV

Pe parcursul anului 2024, componența Consiliului Administrativ al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, organism cu rol deliberativ potrivit art.19, alin.(1) din Ordonanța nr.21/31.01.2007, aprobată prin Legea nr.353/03.12.2007, cu modificările și completările ulterioare, cu atribuții ce vizează problemele administrative, s-a modificat 1(una) dată, potrivit Deciziei nr.207/08.02.2024.

Secretariatul Consiliului Administrativ a fost asigurat de doamna F.Z., Economist. Înlocuitor al secretarului consiliului a fost nominalizată doamna H.A.M., Consultant artistic.

Atribuțiile și modul în care și-a desfășurat activitatea Consiliul Administrativ au fost cele prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat prin HCLT nr.09/16.01.2024..

În cursul anului 2024, Consiliul Administrativ al Filarmonicii „Banatul” Timișoara s-a întrunit, la solicitarea președintelui consiliului, respectiv a managerului Andriș Ovidiu Florian, de 4 (patru) ori, potrivit Proceselor – verbale încheiate și înregistrate cu nr.822/15.02.2024, nr. 2067/15.04.2024, nr. 3751/28.06.2024, nr. 5360/18.09.2024 și s-au adoptat 26 de hotărâri.

CONSILIUL ARTISTIC

Pe parcursul anului 2024, componența Consiliului Artistic al Filarmonicii „Banatul” Timișoara, organism de specialitate cu rol consultativ, potrivit art.19, alin.(2) din Ordonanța nr.21/31.01.2007, aprobată prin Legea nr.353/03.12.2007, cu modificările și completările ulterioare, cu atribuții vizând propuneri în alcătuirea repertoriului, a structurii proiectelor și programelor culturale, precum și a strategiei artistice a instituției, s-a modificat 1(una) dată, respectiv potrivit Deciziei nr.230/29.02.2024. Secretariatul Consiliului Artistic a fost asigurat de doamna H.A.M., Consultant artistic.

În anul 2024, Consiliul Artistic al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara s-a întrunit, la solicitarea președintelui consiliului, respectiv a managerului Andriș Ovidiu Florian, de 8 (opt) ori, potrivit Proceselor – verbale încheiate și înregistrate cu nr.176/10.01.2024, nr.1210/06.03.2024, nr.1392/20.03.2024, nr.1985/10.04.2024, nr.2522/08.05.2024, nr.3512/19.06.2024, nr.6761/31.10.2024 și nr.7619/28.11.2024.

COMISIA DE ETICĂ ȘI DISCIPLINĂ

În anul 2024, la nivelul Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, în conformitate cu prevederile art.251, alin.(1) din Legea nr.53/2003 privind Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare, s-au aplicat 4 sancțiuni disciplinare pentru angajații instituției, sub forma de avertisment scris, potrivit Deciziilor nr.834/19.09.2024, nr.935/19.09.2024, nr.936/19.09.2024 și nr.910/22.11.2024, ca urmare a depunerii referatelor de sesizare nr.4429/20.08.2024 (pentru 3 dintre angajații instituției) și nr.6577/25.10.2024 (pentru 1 angajat al instituției).

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare);

FLUCTUAȚIA DE PERSONAL

În anul 2024, numărul personalului contractual a prezentat următoarea fluctuație, în conformitate cu necesitățile instituției:

- în luna ianuarie, personalului contractual era în număr de 198 de persoane;
- în luna februarie, ca urmare a audițiilor organizate în luna ianuarie 2024, sunt angajate cu contract individual de muncă pe perioadă determinată în Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” 5 persoane, la Serviciul Cor „Ion Românu” 4 persoane, la Compartimentul Comunicare Marketing 2 persoane și la Compartiment Planificare și Organizare

Evenimente o persoană, în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concert și numărul angajaților crește la 210 persoane;

- în luna martie, numărul personalului contractual crește la 213, ca urmare a angajării de personal pe perioadă determinată în Compartimentul Resurse Umane, Secretariat și la Compartimentul Pază, în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte;
- în luna aprilie, ca urmare a audițiilor organizate în aceeași lună, sunt angajate cu contract individual de muncă pe perioadă determinată în Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” o persoană și la Compartiment Planificare și Organizare Evenimente o persoană, în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concert și numărul angajaților crește la 215 persoane;
- în luna mai, ca urmare a demisiilor din funcție, la Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” și Serviciul Cor „Ion Românu”, numărul angajaților scade la 212 persoane;
- în luna iulie 2024, au expirat o parte din contractele individuale de muncă încheiate pe perioadă determinată, astfel numărul angajaților a scăzut la 158 de persoane;
- în luna august, numărul personalului contractual scade la 157 de persoane, ca urmare pensionării unui angajat din cadrul Serviciului Orchestră „Remus Georgescu”;
- în luna septembrie, ca urmare a concursurilor și a audițiilor organizate în luna august 2024, sunt angajate cu contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată în Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” 11 persoane, pe perioadă determinată 11 persoane, la compartimentul Funcții Artistice o persoană pe perioadă determinată, la Serviciul Cor „Ion Românu” 5 persoane pe perioadă determinată, la Compartimentul Comunicare Marketing o persoană pe perioadă determinată, la Compartiment Planificare și Organizare Evenimente o persoană pe perioadă nedeterminată, la Compartimentul Pază 2 persoane pe perioadă nedeterminată, numărul angajaților crește la 188 de persoane;
- în luna octombrie, ca urmare a concursurilor și a audițiilor organizate în luna septembrie 2024, sunt angajate cu contract individual de muncă pe perioadă determinată în Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” 5 persoane, 5 persoane pe perioadă determinată la Serviciul Cor „Ion Românu”, la Compartimentul Comunicare Marketing o persoană pe perioadă determinată, la Compartiment Planificare și Organizare Evenimente o persoană pe perioadă determinată, la Compartimentul Resurse Umane, Secretariat o persoană pe perioadă nedeterminată, numărul angajaților crește la 200 de persoane;
- în luna noiembrie, în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concert, sunt angajate cu contract individual de muncă pe perioadă determinată în Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” 5 persoane și o persoană la Compartimentul Juridic, numărul angajaților ajungând la 206 persoane;
- începând cu 31 decembrie 2024 numărul de posturi ocupate în statul de personal crește la 207, ca urmare a încheierii unui contract individual de muncă pe perioadă determinată la Compartimentul Comunicare Marketing.

CURSURI PERFEȚIONARE

Pentru obținerea de rezultate profesionale cât mai bune și pentru respectarea Planului de perfecționare al instituției întocmit la sfârșitul anului 2023, personalul contractual a participat la seminarii și la cursuri de perfecționare. Aceste seminarii și cursuri s-au desfășurat în perioadele prevăzute în tabelul de mai jos, cu tematici bine alese și absolut necesare pentru specializarea și dezvoltarea personalului Filarmonicii „Banatul” Timișoara și au fost plătite din fonduri proprii:

Nr. crt.	Nume și prenume	Funcția	Durata cursului-seminarului	Tipul cursului de perfecționare / formare profesională
1	Opriș Monica	Economist	18.01-S	Închiderea exercițiului financiar 2023, Forexebug, Nouta'i ALOP, E Factur.
2	Colar Vlad Alecsandru	Șef partidă flaut	18- 20.03.2024	Masterclass flaut Viena
3	Faur Mihaela	Artist instrumentist	26- 28.04.2024	Curs de perfecționare Harpissima 2024
4	Avramescu Ionela Denisa	Auditor	27-30 iunie 2024	Auditarea Sistemului contabil
5	Dăscălescu Gabriela Cornelia	Casier	11.06- 31.07.2024	Contabilitate primară, financiară și informatică
6	Foale Zorana	Economist	25- 30.08.2024	Gestionarea resurselor umane în entități publice
7.	Alina Hoduț	Consultant Artistic	07.10- 07.11.2024	Impresar artistic
8.	Zsolt Szabo Csongor	Impresar Artistic	07.10- 07.11.2024	Impresar artistic

9.	Ovidiu Florian Andriș	Manager	07.10- 07.11.2024	Impresar artistic
----	-----------------------------	---------	----------------------	-------------------

EVALUAREA PERSONALULUI INSTITUȚIEI

Evaluarea personalului instituției s-a realizat în perioada 16 februarie - 31 martie 2024, în conformitate cu art.31 alin.(7) din Legea-cadru nr.153/28.06.2017, privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, cu respectarea Regulamentului nr.1083/11.05.2015, privind evaluarea performanțelor profesionale individuale, promovarea și avansarea personalului contractual din Filarmonica „Banatul” Timișoara, aprobat cu modificările și completările din Decizia nr.23 din 25.01.2017.

PROMOVAREA PERSONALULUI INSTITUȚIEI

În urma evaluării anuale a personalului instituției, în perioada 12-14 noiembrie 2024 a fost organizat examen de promovare în grad profesional a personalului contractual din cadrul Serviciului Cor „ Ion Românu” și Serviciului Orchestră „Remus Georgescu”, precum și de promovare în grade profesionale a personalului contractual din cadrul Compartimentului Financiar Contabil, Achiziții, care îndeplineau condițiile impuse de art.31, alin.(3) - (6) din Legea-cadru nr. 153/28.06.2017 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice și Hotărârea nr. 1336/28.10.2022 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind organizarea și dezvoltarea carierei personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice, după cum urmează:

- examen de promovare în funcții pentru Serviciului Orchestră „Remus Georgescu” în urma căruia au fost promovați: 2 (doi) artiști instrumentiști de la grad profesional I, la grad profesional IA; 2 (doi) artiști instrumentiști de la grad profesional II, la grad profesional I;
- examen de promovare în funcții pentru Serviciului Cor „ Ion Românu” în urma căruia au fost promovați: 4 (patru) Artiști lirici de la grad profesional I, la Artist liric, grad profesional IA;
- examen de promovare în funcții pentru Compartimentul Financiar Contabil, Achiziții în urma căruia a fost promovat 1(un) angajat de la Referent de specialitate, grad profesional III la Referent de specialitate, grad profesional II.

De asemenea, pentru respectarea art.78 din Hotărârea nr. 1336/28.10.2022 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind organizarea și dezvoltarea carierei personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice, în data de 22 aprilie 2024, instituția a organizat examen la sfârșitul perioadei în care salariatul a fost încadrat în funcția de Debutant, în urma căruia au fost promovați angajații pe gradul sau treapta profesională imediat superioară, după cum urmează:

- 4(patru) artiști instrumentiști debutanți, la Artist instrumentist, grad profesional II;
- 1(unu) recuziter, debutant, la recuziter, treaptă profesională III.

ANGAJAREA DE PERSONAL PENTRU INSTITUȚIE

În anul 2024, în condițiile în care legislația a permis organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante din statul de funcții al instituției, în luna august, a fost organizat concurs pentru ocuparea posturilor de: Artist instrumentist, Solist instrumentist contrabas, Artist liric, Consultant artistic, Șef orchestră, Referent de specialitate, Recuziter și Portar, pentru care au fost încheiate 14 contracte de muncă pe perioadă nedeterminată începând cu data de 2 septembrie 2024.

În luna octombrie a fost organizat concurs pentru ocuparea posturilor de Șef partidă contrabas, Artist instrumentist tubă, Consilier juridic, Secretar PR, Inspector de specialitate, Expert. După desfășurarea probelor de concurs, au fost întocmit contracte de muncă pe perioadă nedeterminată, începând cu data de 21.10.2024 pentru Inspector de specialitate și cu data de 01.11.2024 pentru celelalte posturi.

Pentru selectarea personalului artistic, cu posibilitatea angajării pe durată determinată, în vederea desfășurării spectacolelor din stagiunea 2023-2024, respectiv 2024-2025, instituția a organizat în data de luna februarie, aprilie, august, septembrie, octombrie și noiembrie, audiții pentru Compartimentul Orchestră.

La audiția organizată pentru Partidele de vioară, violă și violoncel la Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” în data de 02.02.2024, au participat 10 candidați și în urma selecției a fost încheiate 6 contracte individuale de muncă pe perioadă determinată.

La audiția organizată pentru Partidele de vioară, la Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” în data de 20.04.2024, au participat 6 candidați și în urma selecției a fost încheiat 1 contract individual de muncă pe perioadă determinată.

Pentru Serviciul Orchestră „Remus Georgescu”, în data de 22 și 23 august 2024 a fost organizată audiție pentru Partidele de corn, trompetă, tubă, flaut, oboi, clarinet la care au participat 12 candidați. În data de 02.09.2024 a fost organizată audiție pentru Partidele de vioară, violă și violoncel, la care au participat 17 candidați. În urma selecției au fost încheiat 11 contracte individuale de muncă pe perioadă determinată.

La audiția organizată pentru Partidele de contrabas și clarinet la Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” din data de 09.10.2024, au participat 6 candidați și în urma selecției au fost încheiat 4 contracte individuale de muncă pe perioadă determinată.

În data de 05.11.2024, a fost organizată audiție pentru Partida de trombon, la care s-au prezentat 3 candidați, iar în urma selecției a fost întocmit 1 contract de muncă pe perioadă determinată.

Pentru Serviciul Cor „Ion Românu”, instituția a organizat în lunile ianuarie, august și octombrie audiții pentru asigurarea personalului necesar desfășurării în bune condiții a activității compartimentului.

Astfel, la audiția din 23.01.2024 pentru Partidele de alto și tenor, s-au prezentat 9 candidați și pentru 4 au fost întocmite contracte individuale de muncă pe perioadă determinată.

La audiția din data de 21.08.2024, organizată pentru toate partidele, s-au prezentat 17 candidați și pentru 5 au fost întocmite contracte individuale de muncă pe perioadă determinată.

La audiția din data de 02.10.2024 organizată pentru Partidele de alto și tenor s-au prezentat 8 candidați și pentru 5 dintre aceștia au fost întocmite contracte individuale de muncă pe perioadă determinată.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățirii/refuncționalizării spațiilor;

Filarmonica „Banatul” Timișoara a primit în folosință gratuită Clădirea Capitol și Grădina de vară aferentă acestei clădiri, conform H.C.L.T.nr.73/27.03.2007.

Pentru desfășurarea activității artistice, Filarmonica utilizează următoarele spații:

- o sală de concerte cu o capacitate de 854 de locuri,
- 2(două) foaiere pentru primirea publicului, la parter și la etajul Clădirii Capitol,
- mai multe săli de repetiții pentru fiecare partidă de instrumente,
- 2(două) săli de repetiții pentru Compartimentul Cor;
- 1(una) bibliotecă de partituri muzicale,
- 9(nouă) birouri administrative,
- 2(două) casierii de vânzare a biletelor,
- 1(una) magazie de materiale și obiecte de inventar,
- 1(una) cabină lumini,
- 1(una) cabină sonorizare,
- 1(un) atelier, alte spații de depozitare,
- 10(zece) grupuri sanitare.

În cursul anului 2024, Filarmonica „Banatul” Timișoara a efectuat mai multe reparații curente și amenajări la Clădirea Capitol, în scopul îmbunătățirii condițiilor de desfășurare a activității artistice și administrative proprii, care au constat în:

Relocarea unor birouri astfel:

- Biroul Resurse umane în locul bibliotecii;
- Biblioteca în locul biroului (depozit) de la foaierea de la etaj (fost birou protocol);
- Mutarea arhivei într-un nou spațiu (parțial - fostă camera de proiecție);
- Transformarea arhivei în birou administrativ.

Lucrări de reparații curente (igienizare) la următoarele spații administrative:

- Birou resurse umane – administrativ - Corp C clădire;
- Birou organizare și planificare evenimente culturale - Corp C clădire;
- Depozit (pentru bibliotecă) - Corp A clădire;
- Compartimentare parțială cabină proiecție pentru spațiu arhivă (12 mp) - Corp A Clădire.

Instalarea a 6 (șase) aparate de aer condiționat în următoarele spații:

- Birou Contabil șef;
- Bibliotecă;
- Achiziții;
- Producție publicitară;
- Sală repetiții corn;
- Sală repetiții contrabas.

4. Achiziționare serviciilor de spălare profesională a mochetei și a scaunelor din sala de concerte, cât și a scaunelor din birourile administrative.

5. Achiziționarea a 4 (patru) bucăți trepte (scări) pentru;

a) 2(două) bucăți trepte pentru accesul pe scena sălii de concerte;

b) 2(două) bucăți trepte pentru accesul corului pe practicabilele de pe scena sălii de concerte, atunci când corul își desfășoară activitatea pe scenă.

6. Achiziționarea unui pupitru și a unui podium nou pentru dirijor.
7. Achiziționarea unui sistem de sonorizare pentru scena Sălii Capitol.
8. Achiziționarea unui sistem de lumini pentru scena Sălii Capitol.
9. Lucrări de igienizare a aparatelor de aer condiționat care se găsesc în Sala Capitol.
10. Lucrări de igienizare a instalației de evacuare a aerului viciat.

INVESTIȚII REALIZATE ÎN ANUL 2024:

În cursul anului 2024, Filarmonica „Banatul” Timișoara a realizat următoarele obiective de investiții, de natura dotărilor independente:

A. Dotări independente subvenționate din bugetul local

Nr.crt.	Denumire produse	UM	Cantitate
1.	VIOARĂ	buc	4
2.	CONTRABAS	buc	1
3.	FAGOT	buc	1
4.	FLAUT	buc	1
5.	CORN DUBLU INDEPENDENT	buc	2
6.	TROMPETĂ	buc	3
7.	TUBĂ	buc	1
8.	HARPĂ	buc	1
9.	MARIMBĂ	buc	1
10.	CLOPOTE TUBULARE	set	1
11.	VIBRAFON	buc	1
12.	TOBĂ MICĂ	buc	1
13.	TOBE	set	1
14.	SISTEM SONORIZARE SCENĂ	buc	1
15.	SISTEM LUMINI SCENĂ	buc	1

B. Dotări independente din venituri proprii

Nr.crt.	Denumire produse	UM	Cantitate
1.	OBOI	buc	1
2.	CUTII TRANSPORT INSTRUMENTE (FLIGHTCASE)	buc	1
3.	BOXE BOSE SUB1(ACTIVE BASS MODULE) PENTRU SCENĂ	buc	2
4.	SCARĂ ACCES SCENĂ, CU BALUSTRADĂ	buc	2
5.	SCARĂ ACCES PRACTICABILE SCENĂ, PENTRU COR	buc	2
6.	LAPTOP	buc	5
7.	ECHIPAMENT PRODUCȚIE PROGRAME SALĂ, FORMAT A4, COLOR	buc	1

8.	ECHIPAMENT MULTIFUNCȚIONAL LASER MONOCROM, FORMAT A3	buc	1
9.	APARATE CLIMATIZARE CU INVERTER 9000 BTU	buc	4
10.	PODIUM DIRIJOR	buc	1
11.	PODIUM SOLIST	buc	1
12.	LICENȚA SOFT ANTIVIRUS PENTRU REȚEAUA DE CALCULATOARE PC	buc	1
13.	LICENȚE DIVERSE PT. REȚEA DE CALCULATOARE PC:WINDOWS10, MS OFFICE, ACTUALIZARE PROCEDURI SCIM ȘI GDPR, ADOBE ETC.	buc	5

6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată:

CURTEA DE CONTURI

În perioada 20.03.2024-03.07.2024, Camera de Conturi Timiș a solicitat Filarmonicii „Banatul” întocmirea unor situații referitoare la cheltuielile de personal, bunuri și servicii, precum și transmiterea documentelor financiar-contabile care au stat la baza efectuării cheltuielilor respective.

În urma analizării situațiilor completate de compartimentele de specialitate ale instituției, precum și a documentelor financiar-contabile care au stat la baza efectuării cheltuielilor, auditorii Camerei de Conturi Timiș nu au constatat existența unor abateri de la legalitate și regularitate, drept urmare nu au fost dispuse măsuri de implementat.

Auditarea s-a efectuat în cadrul acțiunii „Audit financiar asupra conturilor anuale de execuție bugetară ale Unității Administrativ-Teritoriale a Municipiului, pe anul 2024”, la U.A.T.M. Timișoara, ordonator principal de credite al bugetului local al Municipiului Timișoara care a efectuat transferuri de fonduri publice din bugetul local în anul 2024 către Filarmonica „Banatul” din Timișoara, în vederea îndeplinirii obiectului de activitate.

LITIGII PE ROLUL INSTITUȚIEI

În anul 2024 au fost pe rolul instanțelor de judecată (Judecătorie, Tribunal și Curte de Apel) un număr de 27 litigii, în diferite stadii procesuale (fond, apel, recurs), din care, în cursul anului 2024 au fost formulate de către Filarmonica „Banatul” Timișoara sau angajați ai instituției, un număr de 7 cereri de chemare în judecată (comunicate instituției până la data de 31.12.2024). Pe parcursul anului 2024, un număr de 16 litigii au fost soluționate definitiv, 4 litigii au fost soluționate pe fond, 4 litigii sunt în curs de soluționare a fondului cauzei, iar 3 litigii sunt în curs de soluționare a apelului.

În concluzie, la data de 31.12.2024 pe rolul instanțelor de judecată există un număr de 6 litigii, în diferite stadii procesuale.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:

Bugetul de venituri și cheltuieli - (estimări și realizări) - în anul 2024:

– lei –

	2024	
	BVC aprobat (estimari/realizări)	Executie BVC (estimari/realizări)
Venituri totale din care:	34.188.800/ 41.234.950	41.234.950/ 40.443.919
Subvenții buget local	32.835.800/ 39.846.950	39.846.950/ 39.005.122
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	1.153.000/ 1.318.000	1.318.000/ 1.373.129
Fonduri nerambursabile	200.000/ 70.000	70.000/ 65.668

– lei –

	2024	
	BVC aprobat (estimari/realizări)	Executie BVC (estimari/realizări)
Cheltuieli totale din care:	34.188.800/ 41.234.950	41.234.950/ 31.592.836
Subvenții buget local	32.835.800/ 39.846.950	39.846.950/ 30.252.952
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	1.153.000/ 1.318.000	1.318.000/ 1.274.216
Fonduri nerambursabile	200.000/ 70.000	70.000/ 65.668

– lei –

EXCEDENT (DIN COTA DE 2%) AN 2024	Inițial	Final
	1.264.352	10.115.435

Gradul de acoperire din surse atrase și/sau din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): (formula de calcul: venituri proprii/cheltuieli totale)

	2024 (estimari/realizări)
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	3,20 / 4,35

Veniturile proprii realizate, previzionate să fie obținute din activitatea de bază, specifică instituției:

– lei –

Anul	Venituri din vânzări de bilete	
	Estimări	Realizări
2024	1.318.000	1.373.129

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
		2024
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	663,96
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	65.668
3.	Număr de activități educaționale	20
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	Vedeți dosarul de presa anexat raportului.
5.	Număr de beneficiari neplătitori	17.721
6.	Număr de beneficiari plătitori**)	27.828
7.	Număr de reprezentații	141
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	7
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	851.263
10.	Venituri proprii din alte activități	521.866

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. Viziune

Prin inovație, integritate artistică, excelență individuală, de grup și organizațională, transparență și administrare responsabilă, Filarmonica „Banatul” a redevenit una dintre instituțiile de referință din domeniul muzical ale României. Filarmonica a prezentat în anul 2024 un program artistic de înaltă ținută, dezvoltându-și baza de ascultători prin inovații îndrăznețe, cu scopul de a se conecta cu noi tipuri de audiență.

Inspirându-i pe ascultători pentru o implicare mai largă și mai profundă, filarmonica a devenit fundamentul unei comunități de oameni cu principii și valori bazate pe nevoia omului contemporan de stimulare intelectuală și artistică. Instituția a devenit un spațiu de creștere și

profunzime prin experiențe rafinate și de calitate, pentru a restabili un nivel al esteticului adaptat realității și erei digitale care ne influențează modul în care percepem arta interpretativă.

În acest fel, Filarmonica „Banatul” devine treptat una dintre cele mai vibrante și apreciate instituții de cultură din țară prin câștigarea premiului **„Cea mai bună stagiune simfonică”** pentru anul 2023 în cadrul Galei Musicrit, oferit de Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali din România.

Angajamente derivate din viziunea asumată, care au fost atinse în 2024:

- Filarmonica „Banatul” a oferit în 2024 un program artistic de înaltă ținută, care a reflectat angajamentul continuu al instituției de a aduce în fața publicului cele mai valoroase și diverse forme de artă muzicală, de la lucrări clasice celebre, până la piese contemporane, aducând în prim-plan atât mari compozitori ai istoriei muzicii, cât și lucrări inovative ale unor compozitori contemporani.

- Filarmonica a dezvoltat și diversificat baza de ascultători prin inovarea îndrăzneță cu scopul de a se conecta cu noi grupuri de oameni și pentru a-și crește rolul referențial în comunitate;

- Filarmonica i-a inspirat pe ascultători să participe constant la evenimentele pe care le organizează prin crearea de experiențe artistice unice;

Restabilirea imaginii filarmonicii în societatea culturală și artistică din țară, dar și a demnității artiștilor instituției, este una dintre prioritățile conducerii instituției.

În perspectiva anului 2025, Filarmonica „Banatul” se află într-un proces continuu de consolidare a imaginii sale, devenind o instituție cu o prezență puternică și recunoscută nu doar la nivel local, dar și în cadrul regiunii și pe plan național. Activitățile sale diverse și impactul cultural semnificativ contribuie la dezvoltarea unui brand solid, care reflectă atât tradiția, cât și deschiderea către inovație, pregătind astfel terenul pentru o implicare și mai activă în scena culturală europeană.

2. Misiune

Misiunea Filarmonicii „Banatul” integrează, încurajează și însuflă, prin interpretare și educație, pasiunea pe tot parcursul vieții pentru muzica clasică, devenind cea mai importantă instituție muzicală din regiune, coagulând mediul artistic muzical și asumându-și acest rol printr-o activitate constantă, clară și coerentă. Astfel, accentul pus în 2024 pe creșterea calității actului artistic, demonstrează asumarea evidentă a acestei misiuni (îmbunătățirea relațiilor în cadrul compartimentului artistic, invitarea unor dirijori și soliști prestigioși, precum și organizarea tematică a stagiunii).

Creșterea vizibilității instituției în mod calitativ și coerent, dezvoltarea și diversificarea audiențelor prin programe atractive, regenerarea audiențelor prin proiecte educaționale și creșterea calității artistice sunt parte din misiunea de bază a filarmonicii, ca motor cultural de bază în cultura românească. În anul 2024, Filarmonica „Banatul” a demonstrat capacitatea de a oferi o bună vizibilitate a concertelor din cadrul stagiunii, dar și din afara ei, fiind una dintre instituțiile cele mai dinamice din oraș.

3. Obiective (generale și specifice)

Obiectiv general 1 - Redefinirea imaginii Filarmonicii în comunitate prin calitatea activităților și integritatea demersurilor

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. Anul 2024 debutează cu obținerea premiului **„Cea mai bună stagiune simfonică”** pentru anul 2023 în cadrul Galei Musicrit, din data de 14 ianuarie 2024, la Ateneul Român din București. Premiul a fost oferit de Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali.

2. Comunicarea cu publicul a fost o preocupare constantă în anul 2024 (comunitatea din jurul Filarmonicii) printr-un newsletter, alături de serii lunare de interviuri și materiale jurnalistice realizate cu artiștii Filarmonicii, dar și cu artiștii invitați. S-au realizat, de asemenea, discuții cu publicul (pre-concert talks) și diverse activități menite să facă muzica clasică accesibilă tuturor categoriilor de public.

3. Filarmonica „Banatul” a organizat în anul 2024 concerte în spații publice din oraș și din regiune, dând ocazia publicului de a interacționa cu muzicienii. Un bun exemplu din anul 2024 îl reprezintă evenimentele desfășurate în Parcul Rozelor în luna septembrie 2024, cu participarea Corului comunitar, care, împreună cu Corul și Orchestra Filarmonicii „Banatul” au interpretat celebra lucrare a lui Carl Orff – Carmina Burana, una dintre cele mai populare lucrări corale din secolul XX, cunoscută pentru energia sa vibrantă și forța expresivă, cele două evenimente cumulând peste 4.000 de spectatori în spațiul public.

4. Redefinirea conceptelor artistice abordate prin construirea unor programe tematice cu participarea artiștilor invitați, artiști de renume, cu experiență: Stagiunea 2023-2024 a fost construită pe direcția tematică - Dialoguri muzicale (concentrându-se pe dialog între muzicieni din diferite locuri, compoziții plasate în dialog estetic, colaborări instituționale), iar Stagiunea 2024-2025 are ca temă - Călătoriile muzicale, în care își propune să poarte audiența într-o călătorie fascinantă prin diverse culturi, perioade istorice și stiluri muzicale.

Obiectiv general 2 - Creșterea calității artistice a programelor și proiectelor oferite

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. În 2024, Gala de Blues/ Jazz „KAMO” a fost promovată pentru prima dată printr-un eveniment inedit, „KAMO” Street Blues&Jazz. Acesta a adus în fața publicului din Timișoara, în trei locații emblematice ale orașului, ansambluri de tineri muzicieni specializați în blues și jazz, care, printr-o serie de mini-concerte, au invitat trecătorii la Gală. De asemenea, Filarmonica „Banatul” Timișoara a organizat, în premieră, un turneu de promovare a festivalului Timișoara Muzicală, intitulat „riTM în Banat”. Evenimentul a presupus 11 recitaluri susținute de Ansamblul Percutissimo în tot atâtea orașe din vestul țării.

2. Dezvoltarea unor programe de profesionalizare a corpului artistic al filarmonicii prin organizarea unor cursuri cu profesori invitați. În anul 2024 au fost organizate masterclass-uri în cadrul Festivalului Eufonia, cât și masterclass-uri susținute de către artiștii invitați ai filarmonicii „Banatul”, pentru a adânci nu doar abordarea tehnică, ci și interpretativă a orchestrei. Acești profesioniști, cu o vastă experiență în domeniile lor, contribuie semnificativ la dezvoltarea tehnicii orchestrei și a corului, dar și la rafinarea interpretărilor, având un impact direct asupra calității artistice a evenimentelor viitoare.

3. Inovarea sistemului de lucru prin adecvarea repetițiilor la un sistem bazat pe nevoile artistice ale instituției - în anul 2024 Filarmonica „Banatul” a abordat un program echilibrat care a permis aprofundarea programelor artistice săptămânale, ținându-se cont de necesitatea repetițiilor individuale și pe partide/secțiuni, cât și de ansamblu, dar și de timpul necesar de repaus pentru asigurarea unui climat optim de lucru care să vină în sprijinul realizării evenimentelor programate la o calitate artistică înaltă.

Obiectiv general 3 - Consolidarea dimensiunii de instituție reper în regiune prin stabilirea de parteneriate locale

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. Consolidarea parteneriatelor cu mediul academic a fost o prioritate, prin dezvoltarea a cel puțin trei evenimente pe an dedicate acestuia. În colaborare cu Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT, Filarmonica „Banatul” a susținut masterclass-uri pentru studenți și a organizat, în parteneriat, concerte și recitaluri ale studenților în Sala Capitol. De asemenea, în colaborare cu Facultatea de Arte a UVT, au fost susținute și organizate recitaluri în mansarda facultății, contribuind la promovarea tinerelor talente și la consolidarea legăturilor între mediul academic și scena culturală locală.

2. În 2024, am continuat să dezvoltăm parteneriatele cu mediul școlar, consolidând colaborarea cu Inspectoratul Școlar Județean Timiș prin organizarea a 20 de concerte educaționale. De asemenea, am întărit legătura cu Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara, susținând masterclass-uri pentru elevi și organizând, în parteneriat, concerte în Sala Capitol. În plus, elevii din corul liceului au participat la un eveniment de amploare din 2024 - cele două concerte în care, alături de Orchestra și Corul Filarmonicii „Banatul” Timișoara, au interpretat Cantata „Carmina Burana” de C. Orff. Corul de copii a mai participat la un alt eveniment important al Filarmonicii - concertul din cadrul Festivalului-Concurs Internațional „Remus Georgescu”, interpretând alături de artiști profesioniști Oratoriul „De Profundis” de R. Georgescu.

3. Dimensiunea regională a Filarmonicii a fost una exploatată intens în anul 2024 prin concerte realizate în localitățile: Lugoj, Buziaș, Lipova, Făget, Caransebeș, Reșita, Recaș, Oravița, Bocșa, Sânnicolau Mare și Jimbolia, prin organizarea, în premieră, a unui turneu intitulat „riTM în Banat”. Evenimentul a presupus 11 recitaluri susținute de Ansamblul Percutissimo în orașele menționate anterior.

Obiectiv general 4 - Diversificarea audiențelor și consolidarea audiențelor

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. În 2024, Filarmonica „Banatul” a continuat să îmbunătățească experiența publicului, urmând un plan de modernizare a facilităților oferite acestuia. În acest sens, au fost dezvoltate noi servicii destinate spectatorilor, care includ îmbunătățirea procesului de primire a acestora, furnizarea unor informații clare despre facilități și optimizarea traseului spectatorului în sala de concerte. În sprijinul realizării acestor îmbunătățiri, Filarmonica „Banatul” a beneficiat de ajutorul voluntarilor din cadrul Asociației Timișoara Capitală Culturală 2023, care au contribuit activ la implementarea schimbărilor, oferind asistență pentru optimizarea fluxului spectatorilor și pentru crearea unui mediu mai accesibil și mai primitor.

2. Diversificarea și dezvoltarea imaginii în comunitate prin susținerea de concerte în spații convenționale și neconvenționale precum: Liceul de arte „Ion Vidu”, Sinagoga din Cetate, Biserica Piaristă, Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara, Palatul Baroc, Sala Orpheum a Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara, Casa Artelor, Mansarda Facultății de Arte și Design, Opera Națională Română din Timișoara, Bastionul Maria Theresia, Domul Romano-Catolic (Piața Unirii), Parcul Rozelor, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”, Sala ARChA, Librăria Cărturești, precum și concerte sociale și educaționale în: Centrul de zi pentru copii cu dizabilități „Podul Lung”, Fundația Timișoara ‘89, Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva”, Liceul

Teoretic „Nikolas Lenau”, Liceul Teoretic „Grigore Moisil”, Colegiul Național „C.D. Loga”, Liceul Teologic Romano-Catolic „Gerhardinum”, Colegiul Național Bănățean.

3. În cadrul proiectelor adresate categoriilor defavorizate, Filarmonica „Banatul” Timișoara a marcat în 2024 o altă premieră, devenind prima instituție muzicală de cultură din țară care are o pagină de accesibilitate destinată publicului neurodivers, cu autism, dizabilități intelectuale și alte dizabilități, în scopul de a oferi informații esențiale pentru o experiență culturală completă și confortabilă.

4. În anul 2024 s-a urmărit dezvoltarea unor mecanisme specifice de digitalizare a proceselor de management folosind sisteme de gestionare a calendarului, programelor de lucru, de comunicare și de gestionare a datelor interne. Am îmbunătățit experiența culturală folosind procese de mapare a publicului și a feedback-ului spectatorilor.

Obiectiv general 5 - Diversificarea ofertei cultural-educative

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. Filarmonica „Banatul” a realizat o serie de concerte în spații publice din oraș, fie evenimente de sine stătătoare, în parteneriat sau în cadrul festivalurilor, precum: Parcul Rozelor, fosta Grădină Zoo, Piața Libertății, Piața Victoriei, Piața Unirii, ș.a.

2. Activitatea educațională oferită publicului instituției a constat în susținerea a patru concerte educative cu orchestra (repetiție generală moderată de către dirijor sau solist) pentru publicul de 12-18 ani, și 16 recitaluri educative pentru publicul structurat pe patru categorii de vârstă (0-2 ani, 2-7 ani, 7-12 ani, 12-18 ani) cu diverse programe și tematici susținute de ansambluri instrumentale și vocale alcătuite din angajații instituției.

3. În ceea ce privește dezvoltarea de proiecte transdisciplinare sau interdisciplinare prin integrarea de genuri muzicale diferite în programul Filarmonicii, dar și prin alăturarea cu alte arte ale spectacolului sau cu artele vizuale, în anul 2024 au fost prezentate două proiecte de tip cross-over cu muzică jazz și cu muzică folclorică bulgărească și au fost găzduite trei expoziții de artă vizuală în foaierea Filarmonicii „Banatul”. În premieră în anul 2024, Filarmonica „Banatul” a participat la Noaptea Muzeelor, programând patru tururi ghidate prin instituție, cu elemente din istoria ei și a organizațiilor muzicale anterioare care au dus la apariția instituției filarmonice în Timișoara, începând cu Societatea Filarmonică din Timișoara în 1871. Tururile ghidate au fost precedate de cinci intervenții muzicale de diverse genuri și cu diverse ansambluri muzicale pentru a încânta și atrage publicul nespecific filarmonicii care a vizitat într-un număr mare instituția.

Obiectiv general 6 - Reorganizarea internă a instituției cu scopul eficientizării activității sale

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. Reorganizarea instituțională are menirea să facă din Filarmonica „Banatul” Timișoara o entitate pe deplin funcțională. Noua organigramă și statul de funcții au fost aprobate în anul 2024, fiind implementate la nivel de instituție, urmând o perioadă de reorganizare a atribuțiilor interne și elaborarea de noi regulamente adaptate noului specific.

2. În urma modificării organigramei la începutul anului 2024, au fost introduse noi funcții pentru a echilibra responsabilitățile fiecărui departament, asigurând astfel o împărțire echitabilă și eficientă a sarcinilor de lucru. Aceste modificări au fost esențiale pentru optimizarea proceselor interne și pentru consolidarea capacității de reacție și adaptare ale instituției la provocările anului 2024.

3. Regulamentul intern al Filarmonicii și Codul de etică au fost revizuite și actualizate conform nevoilor instituției, în concordanță cu prevederile legale, acestea urmând a fi supuse spre aprobare în prima parte a anului 2025. Acestea au ca scop stabilirea unor limite clare și a unor reguli care să ajute în fluidizarea relațiilor dintre angajator și angajați, respectiv, dintre angajați și colaboratori. S-a avut în vedere și elaborarea unui regulament pentru organizarea comisiei de etică și disciplină pentru adaptarea la necesitățile artistice.

Obiectiv general 7 - Creșterea dimensiunii colaborării și a parteneriatelor la nivel național și internațional

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. Conectarea internațională a Filarmonicii „Banatul” prin crearea de legături durabile cu dirijori și soliști în rezidență menite să crească atât imaginea internațională a filarmonicii, cât și calitatea artistică a reprezentațiilor. Stagiunea 2023-2024 i-a avut în prim plan pe Stefan Geiger și Gabriel Bebeșlea în calitate de dirijori în rezidență respectiv pe Florin Iliescu – vioară, Bryan Cheng – violoncel și Daniel Ciobanu – pian. Stagiunea 2024-2025 îi are în prim plan pe Sascha Goetzel și Gabriel Bebeșlea în calitate de dirijori principali invitați respectiv pe Florin Iliescu – vioară, Bryan Cheng – violoncel, Simon Trpceski – pian, Silvia Careddu – flaut și Ionuț Podgoreanu – corn.

2. Continuarea colaborării și parteneriatele cu Opera Națională Română din Timișoara pentru realizarea Festivalului „Timișoara Muzicală” și colaborarea cu corul Filarmonicii din Arad pentru realizarea concertului vocal-simfonic din data de 16 mai 2024, în cadrul Festivalului „Timișoara Muzicală” pentru interpretarea Cantatei „Belshazzar’s Feast” de W. Walton.

3. Colaborarea cu ansambluri naționale și internaționale pentru realizarea evenimentelor din cadrul festivalurilor organizate în anul 2024: Arnaud Marzoratti și ansamblul Les Lunaiciens, Carlo Vistoli și Akademie für Alte Musik Berlin, Jordi Savall împreună cu Hesperion XXI și Tembembe Ensemble pentru Festivalul Musica Ricercata, Trio Axis Mundi, ATEM, Duo Hesperus pentru Festivalul-Concurs Internațional „Remus Georgescu”.

4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Strategia culturală se concentrează pe consolidarea rolului Filarmonicii „Banatul” ca un pilon important al vieții muzicale, atât la nivel local, cât și regional și național. Scopul este de a poziționa instituția ca un punct de referință în domeniul muzicii simfonice, vocale și de cameră, adaptându-se totodată la evoluțiile internaționale și integrându-se în trendurile actuale ale artei muzicale. Această abordare vizează promovarea unui progres continuu și întărirea legăturilor cu scena culturală globală.

5. Strategie și plan de marketing

Dezvoltarea unui nou brand pentru Filarmonica „Banatul”- Conceptul din spatele noului brand al Filarmonicii „Banatul” este unul care respiră profesionalism și arată deschidere spre noi generații de public. Branding-ul anterior al filarmonicii a fost reformat din temelii, pentru a arăta că Filarmonica „Banatul” intră într-o nouă etapă orientată spre dezvoltare și spre folosirea unor mijloace moderne de promovare a imaginii. Noul branding al instituției a fost finalizat în 2022.

În 2023, a fost finalizat noul website al instituției, oferind publicului programul complet permanent actualizat, distribuțiile evenimentelor, anunțuri importante legate de activitatea

instituției, știri despre cele mai importante evenimente (premiere, invitați speciali, debuturi, evenimente conexe – lansări de carte, expoziții ș.a), informații practice despre bilete (categorii de preț, planul sălii, programul casei de bilete etc.), sistem online de achiziționare a билетelor, istoricul instituției, repertoriul complet, echipa filarmonicii (organigrama instituției, CV-urile artiștilor), date de contact ș.a. În anul 2024 a fost lansată o versiune în engleză a site-ului, asigurând vizibilitatea activităților și ofertei culturale a Filarmonicii unui public global, dincolo de comunitatea locală sau regională.

Actualizarea permanentă a conturilor oficiale Facebook și Instagram permite un dialog continuu cu publicul, facilitând o comunicare directă și rapidă, esențială pentru atragerea unui public activ și fidel. În anul 2024, filarmonica și-a întărit prezența pe platformele de socializare, ajungând la o audiență mai largă, inclusiv internațională.

Transmiterea regulată a comunicatelor de presă pentru fiecare concert sau eveniment organizat de Filarmonica „Banatul” a devenit o practică constantă în 2024, consolidând astfel respectul față de public și menținând o legătură continuă cu acesta. Prin aceste comunicate, filarmonica se asigură că informațiile relevante ajung eficient la audiență, păstrându-și transparența și angajamentul față de comunitate.

În 2024, utilizarea parteneriatelor locale și regionale pentru consolidarea imaginii Filarmonicii „Banatul” rămâne esențială, contribuind la întărirea rolului său de factor de coeziune și integrare în cadrul comunității. Prin aceste parteneriate, Filarmonica „Banatul” reușește să se adreseze unui public divers și complex, incluzând mediul universitar, școlar, privat și inițiative transdisciplinare care integrează arte performative, arte vizuale și alte domenii creative. Aceste colaborări permit filarmonicii să ajungă la un spectru mai larg de audiență și să susțină dezvoltarea unui ecosistem cultural vibrant în comunitate.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

A. Stagiunea de concerte a Filarmonicii

Acest program constituie pilonul principal al activității instituției, axându-se pe repertoriul simfonic, vocal-sinfonic și cel al muzicii de cameră. Acest program s-a bazat pe consolidarea și diversificarea repertoriului existent și dezvoltarea relațiilor naționale și internaționale cu soliști și dirijori. A fost urmărită integrarea mai bună a dirijorilor, soliștilor și artiștilor instrumentiști în concertele propuse, cât și îmbogățirea ofertei muzicale cu lucrări din diferite perioade istorice și stiluri muzicale, dar și prin includerea unor lucrări contemporane. De asemenea, se pune accentul pe construirea stagiunii în jurul unei tematici, pentru a avea o coerență a programelor artistice desfășurate pe parcursul acesteia.

B. Programul de regenerare, dezvoltare și diversificare a publicului

Acest nou program a avut rolul de a asigura interacțiunea directă cu publicul prin diverse manifestări educaționale sau concertistice atât la sediul instituției, cât și în comunitate sau în regiune, în spații convenționale și neconvenționale. De asemenea, în anul 2024, interacțiunea cu publicul prin chestionare devine un instrument valoros pentru Filarmonica „Banatul”, oferind o modalitate directă de a colecta feedback și sugestii din partea audienței. Prin acest proces de dialog activ, Filarmonica rezonază mai bine cu dorințele comunității și își adaptează oferta culturală, asigurându-se astfel că rămâne relevantă și captivantă pentru un public cât mai diversificat.

C. Programul evenimentelor de tradiție al Filarmonicii

Acest program este menit să revitalizeze proiectele existente ale Filarmonicii, să protejeze patrimoniul imaterial al acesteia și să traseze obiective clare ale fiecărui proiect. Organizarea acestor evenimente de tradiție în parteneriate cu alte organizații și instituții locale este esențială pentru a spori calitatea evenimentelor și pentru a asigura o colaborare eficientă. Un exemplu elocvent în acest sens este continuarea colaborării cu Opera Națională Timișoara pentru realizarea Festivalului „Timișoara Muzicală”. Scopul nostru este ca acest festival să devină o adevărată sărbătoare pentru Timișoara, destinată să implice toate instituțiile muzicale ale orașului și organizațiile din domeniul muzicii clasice, consolidând astfel legăturile culturale și promovând patrimoniul muzical al Timișoarei.

D. Colaborări regionale, naționale și internaționale

În 2024, Filarmonica „Banatul” a continuat să își consolideze și să extindă parteneriatele regionale, naționale și internaționale, urmărind să adâncească impactul cultural și să promoveze Timișoara ca un centru cultural relevant atât pe plan local, cât și pe plan global.

Pe plan regional, Filarmonica „Banatul” a lansat în 2024 turneul de concerte „rTM în Banat”, un proiect menit să promoveze evenimentele Filarmonicii în 11 localități din regiune. Acest turneu a avut scopul de a apropia muzica simfonică de comunitățile din Banat, oferindu-le un acces mai larg la evenimente culturale de marcă și consolidând legăturile culturale dintre Timișoara și alte orașe din regiune.

La nivel național, una dintre cele mai importante realizări rămâne participarea continuă la Festivalul Internațional „George Enescu”, un eveniment de prestigiu care a adus Filarmonica „Banatul” alături de cele mai mari orchestre și dirijori din lume, consolidându-i statutul pe scena muzicală internațională. De asemenea, colaborarea cu Filarmonica Arad, cu ocazia festivalului „Timișoara Muzicală” a fost un moment important pentru 2024, care a deschis drumul spre alte colaborări pentru proiecte viitoare.

Colaborările între filarmonicile din România reprezintă o necesitate vitală pentru dezvoltarea continuă a scenei muzicale naționale. Aceste parteneriate nu sunt doar o opțiune, ci o condiție esențială pentru promovarea unui schimb constant de experiență între artiști, diversificarea repertoriilor și creșterea nivelului artistic general. Astfel de parteneriate vor asigura nu doar o mai bună integrare a muzicii românești pe plan internațional, ci și o dezvoltare sustenabilă a scenei muzicale din România.

Pe plan internațional, anul 2024 a adus pe scena Sălii Capitol diverse ansambluri și instituții de renume din Europa. Colaborările cu ansambluri prestigioase, precum Arnaud Marzoratti și ansamblul Les Lunaïsiens, Carlo Vistoli și Akademie für Alte Musik Berlin, Jordi Savall împreună cu Hesperion XXI și Tembembe Ensamble, European Union Youth Orchestra ș.a. oferă publicului oportunitatea de a experimenta interpretări de înaltă calitate, realizate de orchestre și ansambluri de renume internațional. Totodată, aceste parteneriate întăresc profilul cultural al instituției, plasând-o într-un context internațional și crescând vizibilitatea și reputația acesteia pe plan european și mondial.

7. Proiecte din cadrul programelor

A. Stagiunea de concerte a filarmonicii

Proiectele realizate din cadrul activității de bază a Filarmonicii au fost:

1. Concertele simfonice, vocal-simfonice și cele corale, cu regularitate de un concert pe săptămână, au cuprins atât lucrări de mare anvergură din repertoriul existent, cât și lucrări ce nu fac parte din repertoriul actual. Acestea au fost potențate de colaborări naționale și internaționale cu dirijori de renume precum: Gabriel Bebeșelea, Stefan Geiger, Jan Willem De Vriend, Fayçal Karoui, Thomas Adès, Ciprian Teodorașcu, Radu Paponiu, Robert Farkas, David Crescenzi, Rumon Gamba, Sander Teepen, Gottfried Rabl, Austin Chanu, David Niemann, Aziz Sadikovic, Dionysis Grammenos, Martijn Dendievel, Alexander Sinan Binder, George Jackson, Lee Reynolds, Robert Moody ș.a. și soliști precum: Simon Trpčeski, Andrei Ioniță, Sarah Nemțanu, Carlos Ferreira, Simona Sindreștean, Nurit Stark, Rafael Aguirre, Michael Faust, Roxana Constantinescu, Judith Jauregui, Matthieu Gauci-Ancelin, David Fray, Valer Săbăduș, Teodora Brody, Alexandra Dariescu, Bryan Cheng, Inmo Yang, Daniel Ciobanu, Rosanne Philippens, Wies De Boevé, Leticia Moreno, Ionuț Podgoreanu, Florin Iliescu, Szymon Nehring, ș.a. și au cuprins lucrări scrise de: J.S. Bach, G.F. Händel, W.A. Mozart, Ludwig van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Strauss, F. Liszt, R. Wagner, A. Bruckner, G. Bizet, M. Mussorgsky, P. I. Ceaikovski, A. Dvorak, N. Rimsky – Korsakov, G. Mahler, R. Strauss, J. Sibelius, N. Rota, S. Rachmaninoff, A. Schönberg, M. Ravel, B. Bartók, I. Stravinsky, A. Berg, S. Prokofiev, G. Gershwin, D. Shostakovich, J. Cage, J. Rodrigo, B. Britten, L. Bernstein, P. Boulez, J. Adams, A. Benjamin, M. de Falla, G. Enescu ș.a. În completare, dirijorii și soliștii angajați ai instituției au întregit aceste manifestări cu regularitatea prevăzută în contractele lor.

Pentru următoarea perioadă de management, se are în vedere o politică specifică de invitare a artiștilor externi, astfel ca în fiecare stagiune să fie invitați dirijori și soliști în rezidență (5-7 concerte și recitaluri/ stagiune) și dirijori și soliști principali (3-5 concerte și recitaluri/ stagiune). În acest fel, imaginea Filarmonicii „Banatul” va crește exponențial, prin asocierea instituției cu artiști de renume. Prin extensie, această politică va ajuta personalul artistic în dezvoltarea competențelor proprii. Soliștii și dirijorii stagiunilor vor fi propuși de către Consiliul Artistic și votați de către muzicienii din orchestră și cor.

2. Recitaluri de muzică

Complementar concertelor simfonice, vocal-simfonice și corale, am avut în vedere organizarea cu o regularitate de un eveniment pe săptămână a unor recitaluri de muzică susținute atât de către membrii instituției, cât și de artiști invitați sau care se află în diverse turnee naționale sau internaționale. Aceste recitaluri au un dublu rol - de a îmbunătăți nivelul artistic al orchestrei și al corului, dar și de conectare a instituției cu alți artiști din țară și din străinătate.

B. Programul de regenerare, dezvoltare și diversificare a publicului

1. Concerte educaționale și prezentări de instrumente

Dezvoltarea noii generații de viitori spectatori și apropierea lor către muzică este unul din rolurile importante pe care o instituție de cultură trebuie să le aibă în societate. Aceste tipuri de manifestări trebuie să fie organizate cu regularitatea de două manifestări pe lună, fie la sediul instituției, fie în comunitate, în spații convenționale sau neconvenționale precum școli, facultăți, locuri de joacă din cartiere sau în cadrul altor manifestări organizate de diverși operatori culturali.

În 2024, proiectul „Tinere Talente” al Filarmonicii „Banatul” a trecut printr-o transformare semnificativă, evoluând într-un concept proaspăt și inovativ, denumit „Artiștii de Măine”. Acest

nou proiect are ca scop descoperirea și promovarea tinerelor talente din domeniul muzical, oferindu-le oportunitatea de a performa ca soliști, împărțind scena cu artiștii consacrați ai Filarmonicii. „Artiștii de Măine” este un proiect dedicat în mod special instituțiilor de învățământ vocațional, precum Liceul de Muzică „Ion Vidu” și Facultatea de Muzică și Teatru, instituții care formează noile generații de muzicieni. Prin acest proiect, Filarmonica „Banatul” identifică și pune în valoare 4-5 tineri muzicieni cu un potențial deosebit, care au șansa să își exprime talentul într-un cadru profesional. Această inițiativă nu doar că susține dezvoltarea carierei tinerelor talente, dar contribuie și la consolidarea legăturii între educația muzicală de înaltă calitate și scena culturală profesională. De asemenea, acest proiect întărește angajamentul Filarmonicii „Banatul” de a sprijini cultura locală și de a contribui la formarea unui viitor vibrant al muzicii clasice.

2. Discuții cu muzicienii (Descoperă artiștii!)

Acest proiect a fost menit să conecteze, să dezvolte publicul și să îl apropie nu numai de muzică, dar și de artiștii filarmonicii. Această componentă a dus la apropierea publicului și la construirea unei comunități în jurul instituției. Cunoașterea lumii interioare a muzicienilor este una fascinantă și nemaîntâlnită în cotidian. Aceste discuții cu artiștii pot avea loc atât în contexte formale la sediul filarmonicii, biblioteci, facultăți, dar și în contexte non-formale precum: librării, cafenele culturale sau în cadrul altor manifestări organizate de alți parteneri. Aceste discuții au ajutat atât în cunoașterea în detaliu a activităților filarmonicii, cât și în diversele campanii de marketing menite să atragă publicul sau să îl dezvolte prin cunoașterea în profunzime a activității instituției. În 2024, s-au adăugat sesiuni de autografe cu artiștii, oferind publicului o oportunitate unică de a interacționa direct cu artiștii și de a crea momente memorabile.

3. Introducere în programele de concert

În cadrul stagiunii de concerte a fost dezvoltat un proiect de cunoaștere a repertoriilor de concert prin prezentarea compozitorilor și a artiștilor din cadrul concertelor după cum urmează: cu o oră înainte de începerea concertului un moderator a prezentat informații despre compozitorii și lucrările din program și despre soliștii serii. Această prezentare a fost inclusă în prețul biletului și a avut menirea ca spectatorii să aibă o perspectivă mai bună asupra istoriei muzicii și a artiștilor care au urcat pe scenă în seara respectivă.

4. Strategia de dezvoltare și diversificare a publicului

Pentru a îndeplini misiunea și rolul instituției în societate, din dorința de a construi repertorii și manifestări adaptate la obiectivele asumate, este necesară inițierea acestui program. El a fost construit din două componente: una de măsurare și cartografiere a publicului existent și cea de-a doua fiind de consultare a publicului cu privire la programele actuale și viitoare sau pentru a propune proiecte. Acest program ne ajută să avem date reale, colectate la finalul concertelor și prin intermediul mediului online. Din dorința de a oferi publicului experiențe la superlativ, în anul 2024 s-a elaborat un formular pentru a măsura gradul de satisfacție a spectatorilor cu privire la evenimentele organizate de instituție. Acest formular are, de asemenea, menirea de a avea o mai bună imagine a categoriilor de public în funcție de vârstă, mediu, ocupație, studii, venituri, preferințe muzicale, ș.a.

C. Programul evenimentelor de tradiție ale Filarmonicii

1. Festivaluri

Agenda culturală a evenimentelor a cuprins o serie de festivaluri cu obiective clar definite care au menirea de a înrădăcina proiectele cu tradiție și de a aduce un plus de valoare celorlalte programe prevăzute mai sus. Festivalurile organizate de filarmonică sunt: Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, eveniment de tradiție realizat în colaborare cu Opera Română din Timișoara, Gala Blues/Jazz „Kamo” care, în premieră, în 2024, a fost promovată prin intermediul conceptului „Kamo” Street Blues&Jazz, aducând în trei locuri emblematice ale Timișoarei tot atâtea ansambluri de tineri artiști de blues și jazz care au încântat publicul aflat în trecere din zona centrală a orașului, Musica Ricercata – un festival de muzică veche a cărui ediție din 2024 a fost îndreptată spre toate tipurile de revoluții, de la cele sociale și politice, la cele artistice (vizuale sau sonore) sau ale marilor descoperiri (științifice sau teritoriale), Festivalul-Concurs Internațional „Remus Georgescu”, care în anul a 2024 a reunit peste 220 de tineri compozitori din întreaga lume, care au concurat pentru șansa de a participa la workshop-ul de compoziție susținut de unul dintre cei mai prolifici compozitori contemporani, Thomas Adès, și Festivalul Eufonia, care are printre componentele sale colaborarea cu artiști internaționali, oferirea de cursuri de măiestrie atât pentru membrii compartimentului artistic, cât și pentru tineri studenți sau elevi din cadrul instituțiilor vocaționale din toată lumea, precum și susținerea de recitaluri și concerte sociale axate tematic pe diverse grupuri vulnerabile de beneficiari.

2. Concerte și recitaluri

Acest proiect se va dezvolta pe parcursul stagiunii programate și va aduce în prim-plan manifestări de o importanță națională și internațională. Aceste proiecte au fost susținute predominant de artiștii filarmonicii și au cuprins manifestări de tradiție păstrate în agenda filarmonicii precum: Concertul Extraordinar de Anul Nou, Concertul dedicat Zilei Europei, Concertul dedicat Zilei Culturii Naționale, dar și inserarea de diverse recitaluri și concerte organizate în parteneriat cu Facultatea de Muzică și Teatru sau Liceul de Muzică „Ion Vidu” pentru a spori calitatea artistică a tinerilor muzicieni. Este de consemnat aici deschiderea instituției pentru diverse proiecte organizate în coproducție cu alte instituții care ar putea aduce o diversitate de abordare și schimb de know-how între artiști.

D. Colaborări regionale, naționale și internaționale

Activitatea filarmonicii se concentrează atât în Timișoara, cât și în întreaga regiune a Banatului.

1. Concerte și recitaluri în regiune

Pentru a-și asuma rolul de instituție muzicală regională, ne propunem o serie de concerte în orașele din regiunea Banatului precum: Lugoj, Caransebeș, Reșița, Oravița, Băile Herculane, Jimbolia, Bocșa, Sânnicolau Mare. Prezența anuală a Filarmonicii în aceste orașe are scopul de a promova imaginea instituției și a orașului și de a atrage public către concertele locale ale instituției. Menționăm aici consultarea cu filarmonici din regiune pentru a ne asigura că acoperirea teritorială nu va fi dublată, încercând o împărțire firească a zonei vizate. În 2024, Filarmonica „Banatul” Timișoara a organizat, în premieră, un turneu intitulat „riTM în Banat”. Evenimentul a presupus 11 recitaluri susținute de Ansamblul Percutissimo în tot atâtea orașe din vestul țării.

2. Concerte, recitaluri și diverse colaborări naționale

Prezența constantă a Filarmonicii în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” este un motiv de celebrare și afirmare a instituției pe plan național. Acest parteneriat va fi întărit prin alte diverse colaborări între instituție și Artexim. În anul 2025, Filarmonica „Banatul” este din nou invitată să concerteze în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”, avându-l la pupitrul dirijoral pe maestrul Sascha Goetzel, actual dirijor în rezidență al Filarmonicii.

Ne dorim să creăm parteneriate cu orchestre din regiune, din România, dar și din afara țării și să ne asigurăm că există un program constant de schimburi profesionale, întărite de parteneriate instituționale. Schimburile între artiștii angajați ai Filarmonicii, au fost mereu o temă sensibilă din punct de vedere al contractelor de muncă în vigoare. Considerăm că aceste parteneriate realizate pot contribui într-un mod transparent în aceste schimburi, în care ne vom asigura că vizibilitatea artiștilor va fi aceea de reprezentanți ai Filarmonicii „Banatul”.

Pentru anul 2024 amintim colaborarea cu corul Filarmonicii din Arad pentru realizarea concertului vocal-simfonic din data de 16 mai 2024, în cadrul Festivalului „Timișoara Muzicală” pentru interpretarea Cantatei „Belshazzar’s Feast” de W. Walton, cât și continua colaborare cu Opera pentru realizarea Festivalului „Timișoara Muzicală”.

3. Concerte internaționale, schimburi de experiență și turnee internaționale

O bună perioadă de timp, artiștii români și cei din Europa de Est au fost considerați mână de lucru ieftină, iar agențiile de impresariat și organizatorii internaționali de concerte i-au desconsiderat pe artiștii proveniți din acest spațiu, oferindu-le condiții financiare precare, transport cu autocarul sau cazări neadecvate statutului de artist. Conectarea Filarmonicii la organizații umbrelă din Europa, la agenții de management și parteneriate cu alte instituții de gen din Europa și nu numai, poate soluționa această problemă.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Filarmonica „Banatul” și-a asumat un rol important în acest an prin calendarul bogat de evenimente propuse publicului: concerte, recitaluri, workshop-uri, laboratoare muzicale, festivaluri etc. Un rol asumat pentru îmbogățirea ofertei culturale a orașului, dar și pentru popularizarea numelui filarmonicii prin proiecte grandioase și colaborări de excepție. Pentru aceasta au fost realizate colaborări cu instituții similare importante din străinătate și din țară.

În categoria concertelor extraordinare, se înscriu multe dintre concertele susținute de-a lungul anului 2024, pe lângă cele specifice de Crăciun și de Anul Nou. De menționat sunt: Concertul vocal-simfonic extraordinar din cadrul Festivalului „Timișoara Muzicală”, care a presupus implicarea a peste 200 de artiști, Concertul vocal-simfonic extraordinar din Parcul Rozelor cu participarea Corului comunitar, Concertul extraordinar Puccini 100, organizat cu ocazia comemorării a 100 de ani de la moartea compozitorului, Concertul extraordinar de deschidere a stagiunii, care i-a avut în prim plan pe trei dintre soliștii în rezidență pentru stagiunea 2024-2025 - Florin Iliescu, Bryan Cheng și Simon Trpčeski, iar la pupitrul dirijoral pe maestrul Sascha Goetzel, dirijorul în rezidență pentru stagiunea 2024-2025, Concertul extraordinar de deschidere a Festivalului „Musica Ricercata Op. 7” cu Arnaud Marzoratti și ansamblul Les Lunaiciens, Concertul extraordinar al Akademie für Alte Musik Berlin, Concertul extraordinar „DOM 270”,

organizat cu ocazia împlinirii a 270 de ani de la sfințirea Domului Romano-Catolic, Concertul extraordinar „89” din cadrul Festivalului „Musica Ricercata Op. 7”, ș.a.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse:

**1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare;
– lei –**

	2025	2026	2027	2028	2029
	BVC estimat	BVC estimat	BVC estimat	BVC estimat	BVC estimat
Venituri totale din care:	42.931.870	43.920.410	45.991.020	48.165.220	50.573.481
Subvenții buget local	41.431.870	42.370.410	44.341.020	46.415.220	48.773.481
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	1.300.000	1.350.000	1.450.000	1.550.000	1.600.000
Fonduri nerambursabile	200.000	200.000	200.000	200.000	200.000

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management:

Denumirea indicatorilor	2025	2026	2027	2028	2029
Nr. total de auditori	40.000	45.000	50.000	55.000	60.000

3. Analiza programului minimal realizat

2024					
Programul/ Proiectul	Scopul Educatie cultural muzicala	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/ alocație și surse atrase/ venituri proprii)	Obser- vații
1	2	3	4	5	6
Denumirea inițială/ modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	

Stagiunea de concerte simfonice și vocal-simfonice săptămânale, recitaluri de muzică, recitaluri educative	Scopul declarat și realizat a constat în: -promovarea creației muzicale românești și universale -promovarea tinerelor talente -atragera unui segment nou de public, respectiv tinerii, prin organizarea de recitaluri educative atractive	Estimat 35.000/ Realizat 45.549	Ianuarie- Decembrie 2024	36.689.950 lei/ 27.552.932 lei	
--	--	------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	--

Conform strategiei artistice a instituției, în anul 2024 s-au desfășurat următoarele festivaluri muzicale cu tradiție în cadrul stagiunilor Filarmonicii „Banatul”:

- Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală” ediția a XLVIII-a (perioada 2 mai – 30 iunie);
- Gala de Blues/ Jazz „KAMO”, ediția a XXXIII-a (perioada 28-29 septembrie);
- Festivalul Eufonia, ediția a VII-a (perioada 30 august – 9 septembrie 2024 și 16 septembrie - 22 septembrie 2024);
- Festivalul Concurs Internațional „Remus Georgescu”, ediția a XI-a (perioada 14 – 27 octombrie 2024);
- Festivalul Musica Ricercata op. 7 (perioada 3-24 noiembrie 2023).

Activitatea artistică însumează concertele stagiunii 2023-2024, derulate între ianuarie și iunie 2024, concertele și recitalurile din stagiunea estivală (lunile iulie, august și septembrie) urmate de cele din prima parte a stagiunii în curs, 2024-2025, între lunile septembrie – decembrie 2024.

În anul 2024, Filarmonica a reușit să atragă un public variat și eterogen, înregistrând un număr total de 45.000 de spectatori. Aceștia au avut ocazia să se bucure de o gamă largă de evenimente, incluzând concerte și recitaluri de înaltă calitate, dar și activități complementare menite să îmbogățească experiența culturală. Printre acestea s-au numărat concertele educaționale dedicate atât tinerilor, cât și copiilor, sesiuni interactive de discuții cu publicul, precum și diverse inițiative menite să aducă muzica mai aproape de comunitate.

Activitatea Filarmonicii „Banatul” Timișoara pe parcursul anului 2024 a fost plină de evenimente artistice de înaltă clasă, care au scos în evidență calitatea și diversitatea artistică, dimensiunea regională, națională și internațională a activității, precum și colaborările cu diverse instituții și entități locale și naționale, printre care se numără: Primăria Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, Opera Națională Română din Timișoara, Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică și Teatru, Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran”, Liceul de Artă Ion Vidu, Muzeul Banatului Timișoara, Radio România Cultural, Comunitatea Evreilor din Timișoara, Centrul Reformat Noul Mileniu, Institutul Francez din Timișoara, Episcopia Romano-Catolică, Catedrala Romano-Catolică Sf. Gheorghe, Biserica

Millennium, Biserica Piaristă, pentru realizarea a diferite evenimente în parteneriat sau găzduite de entitățile respective.

În anul 2024 s-au realizat, în cadrul stagiunii de concerte, 124 de evenimente, dintre care 72 de concerte și 52 de recitaluri, distribuite după cum urmează: 37 – concerte simfonice, 12 concerte vocal-simfonice, 13 concerte camerale, cinci concerte corale, patru concerte educative, un concert incluziv, 32 recitaluri instrumentale, trei recitaluri vocal-instrumentale, 16 recitaluri educative și un recital incluziv. În cadrul acestor 124 de evenimente s-au prezentat publicului 12 prime audiții și 16 prime audiții absolute din creația românească și internațională.

În anul 2024, la pupitrul orchestrei simfonice, în afară de dirijorul titular al Filarmonicii, maestrul Radu Popa, au fost invitați 32 de dirijori - 11 din România și 21 din străinătate, și 116 soliști - 53 din România și 63 soliști din străinătate, precum și 27 de ansambluri din străinătate care au susținut recitaluri alături de formațiile camerale formate din membrii orchestrei și corului Filarmonicii „Banatul” sau ansambluri din România. Dintre acestea, 30 de concerte și 14 recitaluri au fost cu participare internațională, pe lângă Gala Blues/Jazz „Kamo”, Festivalul Timișoara Muzicală, Festivalul Eufonia, Festivalul Concurs Internațional „Remus Georgescu” și Festivalul Musica Ricercata, care au avut o importantă participare a artiștilor internaționali.

Printre invitații de marcă pe care Filarmonica „Banatul” i-a programat în anul 2024 se numără dirijorii: Gabriel Bebeșelea, Ștefan Geiger, Jan Willem De Vriend, Fayçal Karoui, Thomas Adès, Ciprian Teodorașcu, Radu Paponiu, Robert Farkas, David Crescenzi, Rumon Gamba, Sander Teepen, Gottfried Rabl, Austin Chanu, David Niemann, Aziz Sadikovic, Dionysis Grammenos, Martijn Dendievel, Alexander Sinan Binder, George Jackson, Lee Reynolds, Robert Moody ș.a. și soliști precum: Simon Trpčeski, Andrei Ioniță, Sarah Nemțanu, Carlos Ferreira, Simona Sindreștean, Nurit Stark, Rafael Aguirre, Michael Faust, Judith Jauregui, Matthieu Gauci-Ancelin, David Fray, Valer Săbăduș, Teodora Brody, Alexandra Dariescu, Bryan Cheng, Inmo Yang, Daniel Ciobanu, Roxana Constantinescu, Rosanne Philippens, Wies De Boevé, Leticia Moreno, Ionuț Podgoreanu, Florin Iliescu, Szymon Nehring, ș.a., programul interpretat cuprinzând lucrări de: J.S. Bach, G.F. Händel, W.A. Mozart, Ludwig van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Strauss, F. Liszt, R. Wagner, A. Bruckner, G. Bizet, M. Mussorgsky, P. I. Ceaikovski, A. Dvořák, N. Rimsky – Korsakov, G. Mahler, R. Strauss, J. Sibelius, N. Rota, S. Rachmaninoff, A. Schönberg, M. Ravel, B. Bartók, I. Stravinsky, A. Berg, S. Prokofiev, G. Gershwin, D. Shostakovich, J. Cage, J. Rodrigo, B. Britten, L. Bernstein, P. Boulez, J. Adams, A. Benjamin, M. de Falla, G. Enescu ș.a. În completare, dirijorii și soliștii angajați ai instituției au întregit aceste manifestări cu regularitatea prevăzută în contractele lor.

Invitarea și colaborarea cu orchestre de renume la nivel european și nu numai face parte din strategia Filarmonicii „Banatul” de creștere a notorietății instituției, de diversificare a audienței, precum și de a investi profesional în angajații din compartimentele artistice care au prilejul de a se forma alături de mari muzicieni ai Europei cu experiență concertistică internațională. Printre colaborările importante din 2024 reamintim: Jordi Savall alături de Hesperion XXI și Tembembe Ensemble, Carlo Vistoli împreună cu Akademie für Alte Musik Berlin, Arnaud Marzorati și Les Lunaïsiens, care au îmbogățit ediția din acest an a Festivalului Musica Ricercata.

Activitatea educațională oferită publicului instituției a constat în susținerea a patru concerte educative cu orchestra (repetiție generală moderată de către dirijor sau solist) pentru

publicul de 12-18 ani, și 16 recitaluri educative pentru publicul structurat pe patru categorii de vârstă (0-2 ani, 2-7 ani, 7-12 ani, 12-18 ani) cu diverse programe și tematici susținute de ansambluri instrumentale și vocale alcătuite din angajații instituției. În scopul susținerii programului educațional s-au realizat parteneriate cu instituții de învățământ și s-au creat colaborări cu profesori de muzică din cadrul instituțiilor școlare.

De asemenea, în 2024, proiectul „Tineri Talente” al Filarmonicii „Banatul” a trecut printr-o transformare semnificativă, evoluând într-un concept proaspăt și inovativ, denumit „Artiștii de Măine”. Acest nou proiect are ca scop descoperirea și promovarea tinerelor talente din domeniul muzical, oferindu-le oportunitatea de a performa ca soliști, împărțind scena cu artiștii consacrați ai Filarmonicii.

„Artiștii de Măine” este un proiect dedicat în mod special instituțiilor de învățământ vocațional, precum Liceul de Muzică „Ion Vidu” și Facultatea de Muzică și Teatru, instituții care formează noile generații de muzicieni. Prin acest proiect, Filarmonica „Banatul” identifică și pune în valoare 4-5 tineri muzicieni cu un potențial deosebit, care au șansa să își exprime talentul într-un cadru profesional. Această inițiativă nu doar că susține dezvoltarea carierei tinerelor talente, dar contribuie și la consolidarea legăturii între educația muzicală de înaltă calitate și scena culturală profesională. De asemenea, acest proiect întărește angajamentul Filarmonicii „Banatul” de a sprijini educația și cultura locală și de a contribui la formarea unui viitor vibrant al muzicii clasice.

Corul Comunitar

Un proiect comunitar unic în România, adresat tuturor celor care își doresc să interpreteze vocal alături de artiștii Filarmonicii „Banatul”, a marcat în luna septembrie a anului 2024 cea de-a doua ediție. După debutul din 2023, când peste 300 de timișoreni reușiți de pasiunea comună pentru muzică au urcat pe aceeași scenă în fața a peste 2.500 de spectatori și au dat glas unei părți din Simfonia a IX-a de Ludwig Van Beethoven („Oda bucuriei” – imnul Uniunii Europene), în 2024, în 6 și 7 septembrie, au susținut două concerte în cadrul cărora au interpretat celebra compoziție a lui Carl Orff – Carmina Burana, una dintre cele mai populare lucrări corale din secolul XX, cunoscută pentru energia sa vibrantă și forța expresivă.

Corul comunitar a cântat împreună cu Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii „Banatul” Timișoara și Corul pe voci egale al Liceului de Artă „Ion Vidu” Timișoara.

În 2024, 4.000 de spectatori au asistat la cele două concerte susținute de Corul comunitar în Parcul Rozelor din Timișoara.

Pe lângă aceste proiecte mari, Filarmonica „Banatul” a organizat cinci festivaluri cu tradiție care sunt o completare firească a activității artistice obișnuite a instituției:

Timișoara Muzicală, ediția a XLVIII-a (perioada 2 - 30 mai 2024)

Este un festival cu o tradiție îndelungată, organizat de Filarmonica „Banatul” și Opera Națională Română din Timișoara. A fost înființat în stagiunea 1968/1969, la inițiativa marilor muzicieni Nicolae Boboc și Ion Românu, dirijori și directori ai Operei, respectiv ai Filarmonicii timișorene.

În 2024, Filarmonica „Banatul” Timișoara a organizat, în premieră, un turneu de promovare a festivalului, intitulat ”riTM în Banat”. Evenimentul a presupus 11 recitaluri susținute de Ansamblul Percutissimo în tot atâtea orașe din vestul țării.

În cadrul celor 14 concerte și recitaluri ale Filarmonicii, organizate pe parcursul Festivalului Timișoara Muzicală, 5.000 de spectatori s-au bucurat de un program artistic variat și de prezența unor artiști și dirijori de renume mondial, dintre care îi amintim pe soliștii Sarah Nemțanu (concertmaestră a Orchestrei Naționale a Franței), Daniel Ciobanu (Artist în Rezidență în Stagiunea 2023/2024), Alexandra Dariescu, Wies de Boevé, Ryszard Groblewski și Luiza Fatyol, dar și pe dirijorii Alexander Binder, David Niemann, Róbert Farkas și George Jackson.

În cadrul acestei ediții a festivalului, Filarmonica „Banatul” Timișoara s-a alăturat, în premieră, instituțiilor culturale care au sărbătorit Noaptea Albă a Muzeelor. Astfel, aproximativ 800 de persoane care au trecut pragul instituției în 18 mai au putut afla informații inedite din istoria Filarmonicii în cadrul unor tururi ghidate, au savurat momentele muzicale susținute de artiștii noștri și au putut admira Cartea de Aur a Filarmonicii, în care se află, printre altele, semnătura compozitorului Johannes Brahms.

Gala de Blues/Jazz „KAMO”, ediția a XXXIII-a (perioada 28 - 29 septembrie 2024)

Gala de Blues/ Jazz „KAMO” este cunoscută ca fiind cel mai longeviv festival de jazz și blues din Timișoara și al doilea cel mai timpuriu festival de jazz din țară, după cel de la Sibiu. Evenimentul reunește anual la Timișoara nume importante ale genului din întreaga lume.

În cadrul ediției a XXXIII-a, 500 de iubitori ai genului au savurat interpretări excepționale ale artiștilor invitați din Anglia, Germania, Olanda, Serbia și România: RC Melody Makers, Bega Blues Band, Vali Fărcaș Solo (Germania), Trio Eugen Gondi (Olanda), Mike Krstic 4Tet (Serbia), Vali Răcilă și Raul Kusak, The W with special guest James Kitchman (Anglia), Bega Blues Band, condusă de Johnny Bota, directorul artistic al Galei.

În premieră, în 2024, Gala a fost promovată prin intermediul evenimentului intitulat KAMO Street Blues&Jazz. Noul proiect a adus în trei locuri emblematice ale Timișoarei tot atâtea ansambluri de tineri artiști de blues și jazz care, timp de două zile, au încântat publicul aflat în trecere în zona centrală a orașului, pe traseul Piața Victoriei – Piața Libertății – Piața Unirii, cu muzică de calitate, invitându-l la concerte din cadrul Galei Blues/ Jazz Kamo desfășurate la Sala Capitol a Filarmonicii „Banatul”.

Festivalul Eufonia, ediția a VII-a (perioada 30 august - 9 septembrie 2024 și 16 - 22 septembrie 2024)

Este cel mai important festival de muzică clasică de cameră din vestul României, născut din dorința organizatorilor de a contribui la dezvoltarea unei dimensiuni cultural-educative a regiunii Banat, dorind includerea muzicii clasice de cameră în circuitul cultural regional. Festivalul își propune să revitalizeze interesul pentru muzica clasică, să devină un mijloc de cultivare a publicului, în special a celui tânăr, prin concerte de excepție, cu participare internațională, și organizarea de ateliere de măiestrie, concerte pentru tineri și evenimente educaționale pentru copii.

Festivalul este structurat pe două capitole: Eufonia Baroque Academy și Eufonia Masterclass. Reunește anual 10 artiști de mare valoare internațională, care susțin concerte pentru publicul larg, dar și masterclass-uri pentru tinerii muzicieni din întreaga lume înscriși în cadrul festivalului.

În 2024, festivalul s-a desfășurat sub titlul **Chasing Dreams** și a pus în valoare importanța de a ne urmări visurile. Programul artistic al festivalului a reflectat această călătorie spre împlinire prin intermediul celor șapte concerte destinate publicului larg. Un alt vis, cel educațional, ne-a purtat în șase școli din Timișoara, unde am susținut tot atâtea concerte pentru elevi. Aceste evenimente au ca scop facilitarea interacțiunii directe între copii și muzicieni, creând astfel o legătură autentică și valoroasă între tânăra generație și artiști, însuflându-le celor mici dragostea față de muzica clasică și deschizându-le calea către un vis pe care ar putea să îl urmeze.

Latura socială a festivalului a fost evidențiată în 2024 prin atenția acordată persoanelor pentru care un concert de muzică clasică pare un eveniment inaccesibil. Astfel, am susținut două centre sociale la Centrul de zi pentru copii cu dizabilități „Podul Lung” și la Fundația Timișoara '89.

În prima parte a festivalului, în cadrul secțiunii **Eufonia Baroque Academy** (30 august - 8 septembrie), a fost pusă în valoare frumusețea muzicii baroce franceze, prin intermediul concertelor conduse de renumitul violonist german Bernhard Forck (concertmaestru de peste 20 de ani al Academiei de Muzică Veche din Berlin).

Iar în partea a doua, **Eufonia Masterclass** (16-22 septembrie), publicul s-a bucurat de concerte speciale, ce au reunit muzicieni de mare clasă printre care: Nurit Stark (vioară - câștigătoarea prestigiosului Gramophone Award 2023), Benjamin Goldscheider (corn - ECHO Rising Star 2022) sau Giovanni Gnocchi (violoncel - profesor al Universității Mozarteum din Salzburg).

Festivalul-Concurs Internațional „Remus Georgescu”, ediția a XI-a (perioada 14 - 27 octombrie 2024)

Fostul festival Intrada, redenumit din 2022 „Remus Georgescu”, după numele fostului dirijor și director al Filarmonicii „Banatul” Timișoara, este epicentrul muzicii contemporane, al explorărilor și avangardei componistice și interpretative. În 2024, festivalul a ajuns la cea de a XI-a ediție. Evenimentul a presupus organizarea unui concurs de compoziție, concerte, prelegeri și workshop-uri de compoziție.

Ediția din 2024, intitulată „De profundis”, a adus în prim-plan 13 lucrări în primă audiție absolută, un concert simfonic, un concert itinerant, șapte recitaluri, un workshop de compoziție și un simpozion al UCMR.

Publicul a avut oportunitatea de a savura un program artistic variat și să cunoască artiști de mare valoare. Dintre aceștia, Thomas Adès, unul dintre cei mai importanți compozitori contemporani, a susținut și un workshop de compoziție destinat celor cinci câștigători ai concursului internațional de compoziție din cadrul festivalului, competiție la care, în 2024, s-au înscris peste 220 de tineri compozitori din întreaga lume. De asemenea, Thomas Adès a condus la pupitrul dirijoral al Sălii Capitol concertul susținut de Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii „Banatul” Timișoara.

Printre numele cu rezonanță în muzica contemporană prezente în cadrul ediției din 2024, îi amintim și pe Sarah Maria Sun, una dintre cele mai căutate soprane din sfera muzicii contemporane, talentatul clarinetist Kilian Herold și celebrul pianist Jan Philip Schulze.

În premieră în cadrul festivalului au fost organizate și două recitaluri educative susținute de pianista Adriana Toacsen, care le-a dezvăluit copiilor universul celui mai cunoscut și fascinant elefant - Babar, apropiind publicul atât de textul ilustrat de Jean de Brunhoff, cât și de muzica lui Francis Poulenc.

Festivalul Musica Ricercata op. 7 (perioada 3 - 24 noiembrie 2024)

Festivalul de muzică veche Musica Ricercata reprezintă o abordare proaspătă a muzicii vechi, cu o selecție minuțioasă și documentată a repertoriului pe care îl prezintă publicului. Festivalul ține cont, în același timp, de reperele istorice, prezentând în cadrul fiecărei ediții un program artistic specific și în acord cu marile evenimente celebrate în anul respectiv.

Astfel, „2024 nu înseamnă doar 35 de ani de la Revoluția începută la Timișoara pe 16 decembrie 1989, ci și 235 de ani de la începutul Revoluției Franceze, unul din principalele puncte de cotitură ale istoriei. Acest eveniment care a zguduit întregul continent nu a schimbat doar paradigma socială, prin apariția Drepturilor Omului, ci, în sens mai larg, a modificat radical întreaga gândire și creație. Tocmai de aceea, ediția din 2024 a Musica Ricercata Festival, ca o continuare a ediției precedente în care Iluminismul era în prim-plan, este îndreptată spre toate tipurile de revoluții, de la cele sociale și politice, la cele artistice (vizuale sau sonore), sau ale marilor descoperiri (științifice sau teritoriale). Unele dintre cele mai importante nume ale muzicii vechi vor fi prezente la Timișoara, susținând recitaluri și concerte care vor aduce în fața publicului diversele forme ale revoluțiilor: Jordi Savall alături de Hesperion XXI și Tembembe Ensamble între-un program cu muzică din barocul spaniol și sud-american, Carlo Vistoli împreună cu Akademie für Alte Musik Berlin cu un concert în care muzica lui Bach și Händel a fost contrapusă muzicii lui Vivaldi, Arnaud Marzorati și Les Lunaisiens într-un program cu lucrări din timpul Revoluției Franceze, Juan Pérez Floristán care va interpreta la fortepiano compoziții de Beethoven și Dussek inspirate de Revoluția Franceză, după cum caracteriza maestrul Gabriel Bebeșelea (directorul artistic al festivalului) ediția din 2024 a Musica Ricercata.

În premieră, a fost organizat și un concert educativ ce a reunit peste 500 de copii și tineri, la Sala Capitol, dar și o întâlnire cu realizatorii binecunoscutului podcast Vorbitorincii, moderat de scriitorul Radu Paraschivescu și jurnalistul Cătălin Striblea. În plus, un eveniment deosebit l-a reprezentat lansarea cărții maestrului Gabriel Bebeșelea, intitulată „MUSICA RICERCATA sau 11 povestiri muzicale surprinzătoare”.

În total, peste 2.500 de spectatori au participat la evenimentele organizate în cadrul festivalului.

Recviem IN MEMORIAM dedicat victimelor comunismului

În amintirea eroilor căzuți în lupta pentru libertate, în Decembrie 1989, Filarmonica „Banatul” Timișoara a comisionat, în 2023, lucrarea „**Recviem IN MEMORIAM dedicat victimelor comunismului**”, o compoziție ce simbolizează un testament al suferinței și al speranței, și, în același timp, un apel la neuitare. Creația a șapte compozitori din tot atâtea state eliberate de comunism în decembrie 1989 (Polonia, Cehia, Slovacia, Germania de Est, Ungaria,

Bulgaria, România) se va auzi în fiecare an, în decembrie, în interpretarea orchestrei și corului Filarmonicii. Inițiatorul proiectului este maestrul Gabriel Bebeșelea.

În 2024, ca parte a seriei de manifestări organizate de Primăria Municipiului Timișoara cu ocazia a 35 de ani de libertate, înaintea concertului vocal-simfonic susținut de Orchestra simfonică și Corul Filarmonicii pe scena Sălii Capitol, amintirea eroilor a fost evocată și prin intermediul a șapte monoloage semnate de Mona Donici, în direcția de scenă a regizorului Levente Kocsárdi.

Și, pentru că întreg conceptul se învârtă în jurul cifrei șapte (șapte fiind numărul compozitorilor lucrării, al țărilor care au trecut prin evenimente mai mult sau mai puțin sângeroase în decembrie '89, dar și al părților componente ale recviemului), tot șapte au fost și actorii care au recitat monoloagele.

În 2023, toți cei șapte compozitori ai recviemului au fost prezenți la premiera lucrării. De asemenea, invitații speciali Emil Hurezeanu - publicist, scriitor, diplomat, fost director adjunct și director al Radio Europa Liberă, și Neculai Constantin Munteanu - publicist, jurnalist, fost senior editor al emisiunii „Actualitatea românească” la Radio Europa Liberă, au prezentat înaintea concertului înregistrări ale primelor relatări în direct la radio despre evenimentele din decembrie 1989.

Concerte și recitaluri incluzive

Filarmonica „Banatul” Timișoara a marcat în 2024 o altă premieră, devenind prima instituție muzicală de cultură din țară care are o pagină de accesibilitate destinată publicului neurodivers, cu autism, dizabilități intelectuale și alte dizabilități, în scopul de a oferi informații esențiale pentru o experiență culturală completă și confortabilă.

Noua pagină web include o poveste socială sub formă de video, care prezintă Filarmonica „Banatul” Timișoara și facilitățile oferite, fiind o resursă valoroasă pentru persoanele cu nevoi speciale. Aceasta ajută la familiarizarea publicului neurodivers cu atmosfera instituției și cu pașii ce trebuie urmați pentru a se bucura de un concert într-un mod relaxat și accesibil.

În plus, pe pagina de accesibilitate este disponibilă o broșură digitală scrisă într-un limbaj ușor de înțeles, care detaliază toate facilitățile de accesibilitate disponibile la Filarmonica „Banatul”, inclusiv informații despre accesul persoanelor în scaun rulant, sprijin personalizat pentru publicul neurodivers și condițiile necesare pentru o experiență optimă. Broșura vizează asigurarea unui acces echitabil la cultură pentru persoanele cu autism, dizabilități intelectuale sau orice alt tip de dizabilitate.

Odată cu lansarea acestui proiect, Filarmonica „Banatul” s-a orientat către publicul neurodivers și prin organizarea a două evenimente incluzive, care au reunit la Sala Capitol peste 800 de persoane cu nevoi speciale și însoțitori ai acestora.

Anexa 1 - Structura proiectelor din programul minimal

Nr. crt.	Titlu proiect din cadrul programului minimal, conform Anexei 2 la Contractul de management cu nr.SC2023-6910/17.03.2023	Scurtă descriere a proiectului	Perioada de desfășurare	Buget estimat alocat (mii lei)/ proiect sursa: buget local	Buget estimat alocat (mii lei)/ proiect sursa: venituri proprii	Total buget estimat (mii lei)/ proiect: BL +VP*	Buget estimat alocat (mii lei)/ proiect sursa: buget local	Buget estimat alocat (mii lei)/ proiect sursa: venituri proprii	Total buget estimat (mii lei)/ proiect: BL +VP*
1	FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „TIMIȘOARA MUZICALĂ”, Ediția a XLVIII-a	Este un festival cu o tradiție îndelungată, organizat de Filarmonica <i>Banatul</i> și Opera Națională Română din Timișoara, pentru celebrarea culturii și artei din spațiul timișorean	02 mai – 31 mai 2024	310.00	60.00	370.00	304.10	64.54	368.64
2	Concert extraordinar susținut de CORUL COMUNITAR	Eveniment realizat de Corul comunitar împreună cu Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Romănu” ale Filarmonicii „Banatul” Timișoara și Corul pe voci egale al Liceului de Artă „Ion Vidu” Timișoara.	6-7 septembrie 2024	385.00	-	385.00	381.45	0.45	381.90
3	FESTIVALUL „EUFONIA”, Ediția a VII-a,	Festivalul Eufonia este un festival de muzică de cameră care include și o secțiune de cursuri de măiestrie oferit de artiști renumiți din domeniul muzicii clasice camerale	03-22 septembrie 2024	270.00	10.00	280.00	266.96	12.77	279.73
4	GALA DE BLUES - JAZZ KAMO, Ediția a XXXIII-a,	Gala de Blues/ Jazz KAMO este cunoscută ca fiind cel mai longeviv festival de jazz și blues din Timișoara Evenimentul reunește anual la Timișoara nume importante ale genului din întreaga lume.	28-29 septembrie 2024	95.00	70.00	165.00	99.01	65.67	164.68
5	FESTIVALUL-CONCURS INTERNAȚIONAL	Festivalul „Remus Georgescu” este un festival de muzică contemporană. Evenimentul a presupus organizarea unui concurs	14-25 octombrie 2024	320.00	10.00	330.00	312.75	12.91	325.66

	„REMUS GEORGESCU”, INTRADA, Ediția a XI-a	de compoziție, concerte, prelegeri și workshop-uri de compoziție.							
6	FESTIVALUL MUSICA RICERCATA, Ediția a VII-a	Festivalul de muzică veche Musica Ricerca abordează muzica veche, ținând cont de reperele istorice, prezentând în cadrul fiecărei ediții un program artistic specific și în acord cu marile evenimente celebrate în anul respectiv.	03-24 noiembrie 2024	965.00	60.00	1,025.00	952.10	62.49	1,014.59
7	RECVIEM IN MEMORIAM DEDICAT VICTIMELOR COMUNISMULUI	Recviem IN MEMORIAM dedicat victimelor comunismului este o compoziție comisionată de Filarmonica ”Banatul” unui număr de șapte compozitori din tot atâtea state eliberate de comunism în decembrie 1989 (Polonia, Cehia, Slovacia, Germania de Est, Ungaria, Bulgaria, România)	15 decembrie 2024	150.00	5.00	155.00	149.70	4.99	154.69
8	STAGIUNEA DE CONCERTE	Stagiunea de 45 concerte simfonice și vocal-simfonice săptămânale, 50 recitaluri de muzică, 20 recitaluri educative	Ianuarie - Decembrie 2024	35,926.95	763.00	36,689.95	26,537.13	1,015.80	27,552.93
	TOTAL			38,421.95	978.00	39,399.95	29,003.20	1,239.62	30,242.82

Anexa 2 – Programul de evenimente al anului 2024

STAGIUNEA 2023-2024

IANUARIE 2024



Vineri, 5 ianuarie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică “Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Muzică din perioada interbelică

Dirijor: **RADU POPA**

Solistă: **LUIZA ZAN**

Miercuri, 10 ianuarie 2024, ora 19, Sala Capitol

RECITAL CAMERAL - Cheng² Duo

BRYAN CHENG - violoncel

SILVIE CHENG - pian

Vineri, 12 ianuarie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică “Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **STEFAN GEIGER**

Soliști: **SILVIE CHENG** - pian

BRYAN CHENG - violoncel

Luni, 15 ianuarie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC dedicat Zilei Naționale a Culturii

Orchestra și Corul Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT

Dirijor: **CHRISTIAN CÂȘLEANU**

Soliști: C. Bălășescu, A. Boenjiu, M. Boldan, E. Bojic, S. Bulz, A. Buțurcă, R. Dalea, I. Dobre, D. Gruică, P. Harca, D. Hirsch, L. Hnatiuc, I. Manole, D. Mihály, A. Niță, S. Sălăjan, D. Simionescu, V. Tiponut, A. Ticula, G. Tijja.

Marti, 16 ianuarie 2024, ora 15, Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV (12-18 ani)

Destinații muzicale

DORU ROMAN - percuție

Vineri, 19 ianuarie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică "Remus Georgescu" a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RÓBERT FARKAS**

Solistă: **SILVIA CAREDDU** – flaut

Joi, 25 ianuarie 2024, ora 15, Sala Capitol

CONCERT CORAL EDUCATIV

Coloane sonore din filme celebre (7-12 ani)

Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

Soliști: **BIANCA MIHĂESCU** - soprană

ANA KUI - mezzosoprană

ALEXANDRU ȘUCA - bariton

ANTONIU MARC - bariton

Moderator: **ADRIAN JIVAN**

Vineri, 26 ianuarie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică "Remus Georgescu" a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **TIBERIU SOARE**

Solist: **DANIEL CIOBANU** - pian

Duminică, 28 ianuarie 2024, ora 19, Sala Capitol

RECITAL DE PIAN

DANIEL CIOBANU

FEBRUARIE 2024



Joi, 1 februarie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică "Remus Georgescu" a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **GOTTFRIED RABL**

Solist: **GÁBOR TARKÖVI** - trompetă

Vineri, 2 februarie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT CORAL

Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul

Dirijor: **CEZAR VERLAN**

Soliști: **SORINA NEACȘU** - soprană

COSMINA ȘERBAN - mezzosoprană

DARIUS DAMINESCU - tenor

ANDREI SĂRĂCUTI - tenor

CLAUDIU ȘOLA - bas

REGINA CSERMAK - pian

ȘTEFAN COLOMPAR - vioară

ADRIAN MARDAN - chitară

La percuție: **CRISTIAN RAȚIU, ADRIAN SÎNMĂRTINEAN, ADRIAN COSMA, SZEKERES FERENCZ**

Joi, 8 februarie 2024, ora 19, Sala Capitol

RECITAL VOCAL omagial *ALEXANDRU FĂRCAȘ*

Soliști: **DIANA RAD** - soprană

DENISA IAMANDI - mezzosoprană

BOGDAN ZAHARIEA - tenor

GEANI BRAD - bariton

PETRE BURCĂ - bas

La pian: **BOGLÁRKA ESZTER OLÁH**

Vineri, 9 februarie 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică "Remus Georgescu" a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**
Solist: **SIMON TRPČESKI** - pian

Vineri, 16 februarie 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică "Remus Georgescu" a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RADU PAPONIU**
Solist: **FLORIN ILIESCU** - vioară

Sâmbătă, 17 februarie 2024, ora 11, Sala Capitol
RECITAL EDUCATIV
Miracolul muzicii pentru bebeluși (0-2 ani)
MARTA CHIȘ - vioară
MIHAELA FAUR - harpă

Duminică, 18 februarie 2024, ora 19, Sala Capitol
RECITAL CAMERAL
ANDREI IONIȚĂ - violoncel
BALÁZS DEMÉNY - pian

Vineri, 23 februarie 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică "Remus Georgescu" a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RADU POPA**
Solist: **FÉLIX DERVAUX** - corn

Sâmbătă, 24 februarie 2023, ora 11:00 + 13:00, Sala Capitol
RECITAL EDUCATIV
Muzică din desene animate (2 - 7 ani)
ANA DAVID - vioară
DARIUS TEREU - violoncel
BOGDAN PREDA - flaut
EMŐKE FANCSALI - oboi
ANDREEA OLARIU - pian
Aranjamente realizate de: **CRISTIAN SPĂTARU**
Prezentator: **IONUȚ MARIAN PÎRVULESCU**

MARTIE 2024



08 Vineri, 8 martie 2024
Ora 19:00, Sala Capitol

Concert simfonic

Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
a Filarmonicii Banatul Timișoara

Dirijor:
RUMON GAMBA

Solistă:
SIMONA SINDREȘTEAN oboi

M. ARNOLD - Dansurile engleze, Setul 2
L. A. LEBRUN - Concertul pentru oboi și orchestră nr. 1, în re minor
E. ELGAR - Variațiunile Enigma

Filarmonica Banatul Timișoara

Todoruș Internațional VOLVO

www.filarmonicabanatul.ro

Vineri, 1 martie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT VOCAL-SIMFONIC

Orchestra simfonică și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul

Dirijor: **FAYÇAL KAROUI**

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

Soliști: **MIHAELA MARCU** - soprană

MARIA VIRGINIA ONIȚA – soprană

MARIUS BUDOIU - tenor

Mărti, 5 martie 2024, ora 19, Sala Mihai Perian

RECITAL CAMERAL

IN MEMORIAM MARIUS NICHITEANU

LIVIU PRUNARU - vioară

FLORIN PAUL - vioară

ANDRA HEESCH - violă

ALEXANDRA GUȚU - violoncel

SAMUEL SELLE - violoncel

LAUMA SKRIDE - pian

Joi, 7 martie 2024, ora 19, Sala Capitol

RECITAL DE PIAN

Partenerul evenimentului: Consulatul German

ANA MARIJA MARKOVINA

Vineri, 8 martie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică “Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RUMON GAMBA**

Solistă: **SIMONA SINDREȘTEAN** - oboi

Mărti, 12 martie 2024, ora 15, Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV (7-12 ani)

Destinații muzicale

LAURA RISTIC ROMAN - vioară

MARKO RISTIC - acordeon

DORU ROMAN - percuție

Miercuri, 13 martie 2024, ora 19, Cinema „Timiș”

RECITAL CAMERAL

VIOLETA OȘORHEAN - vioară

CRISTINA SÎNMĂRTINEAN - vioară

ANDREI POPA - violă

CSABA MAKSAI - violoncel

TIBI VASILE BOC - clarinet

Vineri, 15 martie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică “Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RADU POPA**

Miercuri, 20 martie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică a Facultății de Muzică și Teatru

Dirijor: **CHRISTIAN CÂȘLEANU**

Soliști: **LUCAS KOHL** - pian

MICHAEL BOGDAN BLESCUN - marimbă

Joi, 21 martie 2024, ora 19, Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

În parteneriat cu Asociația ChitaraNova

Conciertos para Guitarra

OVIDIU PINTILIE - chitară

RAFAEL BUTARU - vioară

IULIA VAIDA - vioară

IULIA GOIANA - violă

CONSTANTIN BORODIN - violoncel

FLORENTINA CIORNEI - contrabas

Vineri, 22 martie 2024, ora 10, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC EDUCATIV

Orchestra simfonică “Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **CRISTIAN SPĂTARU**
Solist: **DORU ROMAN** - percuție

Vineri, 22 martie 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT SIMFONIC - *La final*
Orchestra simfonică "Remus Georgescu" a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **CRISTIAN SPĂTARU**
Solist: **DORU ROMAN** - percuție
in memoriam Mircea Ardeleanu
Invitat special: **MIRCEA ARDELEANU jr.** - țambal

Miercuri, 27 martie 2024, ora 19, Sala Capitol
RECITAL DE VIOLONCEL - CelloFellos
BRYAN CHENG - violoncel
LEONARD DISSELHORST - violoncel

Joi, 28 martie 2024, ora 19, Centrul de conferințe UPT, Sala AUDITORIUM
RECITAL CAMERAL
WEST BRASS QUINTET
CORNELIU MEICI - trompetă
ANDREI CANDRIANU - trompetă
IULIUS MECEA - corn
BOGDAN DIJMĂRESCU - trombon
FELIX BURGHELEA - tubă

Vineri, 29 martie 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică "Remus Georgescu" a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **DAVID CRESCENZI**
Soliști: **DRAGOȘ MIHĂILESCU** - pian
DINU MIHĂILESCU – pian

APRILIE 2024

26 Vineri, 26 aprilie 2024
Ora 19:00 | Sala Capitol



Concert simfonic

Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
a Filarmonicii Banatul Timișoara

Dirijor:

STEFAN GEIGER

Solist:

GONÇALO NOVA trombon

L. BOULANGER - D'un matin du printemps

H. TOMASI - Concertul pentru trombon și orchestră (1956)

N. ROTA - Suita „La Strada”



Todoruș Internațional

VOLVO



www.filarmonicabanatul.ro

Joi, 4 aprilie 2024, ora 19, Domul Romano-Catolic

CONCERT CORAL

Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul

Medalion OLA GJEILO

Dirijor: **IOSIF TODEA**

Solistă: **RUT IOVESCU** - soprană

La pian: **REGINA CSERMAK**

CĂTĂLINA TRINCĂ - vioară

ANGELA GHERASIM - vioară

IULIANA AMBĂRUȘ - violă

DARIUS TEREU - violoncel

IOAN VASILE TURC - oboi

Vineri, 5 aprilie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică “Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **AUSTIN CHANU**

Solist: **FLORIN ILIESCU** - vioară

Vineri, 5 aprilie 2024, ora 19:00, Sala Teatrului Traian Grozăvescu Lugoj

RECITAL CAMERAL

În cadrul turneului de promovare a Festivalului Internațional

„Timișoara Muzicală”, ediția a XLVIII-a – „riTM în Banat”

Ansamblul "Percutissimo" al Facultății de Muzică și Teatru

MICHAEL BLESCUN

BOGDAN BUICĂ

GIULIA SZUROMI

DAVID CSERMAK

Solist și coordonator: **DORU ROMAN** - percuție

Sâmbătă, 6 aprilie 2024, ora 19, Sala Capitol

RECITAL DE PIAN

„Visul American la 2 pianе”

DRAGOȘ CANTEA

GRACE JEE EUN OH

Sâmbătă, 6 aprilie 2024, ora 19:00, Casa de Cultură Buziaș

RECITAL CAMERAL

Ansamblul "Percutissimo" al Facultății de Muzică și Teatru

MICHAEL BLESCUN

BOGDAN BUICĂ

GIULIA SZUROMI

DAVID CSERMAK

Solist și coordonator: **DORU ROMAN** - percuție

Duminică, 7 aprilie 2024, ora 12:00, Mănăstirea Sf. Maria Radna Lipova

RECITAL CAMERAL

Ansamblul "Percutissimo" al Facultății de Muzică și Teatru

MICHAEL BLESCUN

BOGDAN BUICĂ

GIULIA SZUROMI

DAVID CSERMAK

Solist și coordonator: **DORU ROMAN** - Percuție

Joi, 11 aprilie 2024, ora 12:00, Liceul Teoretic “Traian Vuia” Făget

RECITAL CAMERAL

Ansamblul "Percutissimo" al Facultății de Muzică și Teatru

MICHAEL BLESCUN

BOGDAN BUICĂ

GIULIA SZUROMI

DAVID CSERMAK

Solist și coordonator: **DORU ROMAN** - percuție

Vineri, 12 aprilie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică “Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RADU POPA**

Solist: **ANDREI IONIȚĂ** - pian și violoncel

Sâmbătă, 13 aprilie 2023, ora 11:00, Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV

Muzică din desene animate (2 - 7 ani)

ANA DAVID - vioară
DARIUS TEREU - violoncel
BOGDAN PREDA - flaut
EMŐKE FANCSALI - oboi
ANDREEA OLARIU - pian

Aranjamente realizate de: **CRISTIAN SPĂTARU**

Prezentator: **IONUȚ MARIAN PÎRVULESCU**

Duminică, 14 aprilie 2024, ora 18:00, Episcopia Ortodoxă Caransebeș

RECITAL CAMERAL

Ansamblul "Percutissimo" al Facultății de Muzică și Teatru

MICHAEL BLESCUN
BOGDAN BUICĂ
GIULIA SZUROMI
DAVID CSERMAK

Solist și coordonator: **DORU ROMAN** - percuție

Mărti, 16 aprilie 2024, ora 19, Sala Capitol

RECITAL CAMERAL - „Prietenie”

În parteneriat cu Biblioteca Județeană Timiș „Sorin Titel”

SEBASTIAN TEGZEȘIU - vioară
ȘTEFAN CAZACU - violoncel
IOAN-DRAGOȘ DIMITRIU - pian
CĂTĂLIN URSU - actor

Vineri, 19 aprilie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică “Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **AZIS SADIKOVIC**

Solist: **CARLOS FERREIRA** - clarinet

Vineri, 19 aprilie 2024, ora 19:00, Sala Liceului de Artă „Sabin Păuța” Reșița

RECITAL CAMERAL

Ansamblul "Percutissimo" al Facultății de Muzică și Teatru

MICHAEL BLESCUN
BOGDAN BUICĂ
GIULIA SZUROMI
DAVID CSERMAK

Solist și coordonator: **DORU ROMAN** - percuție

Sâmbătă, 20 aprilie 2024, ora 11, Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV

Miracolul muzicii pentru bebeluși (0-2 ani)

MARTA CHIȘ - vioară
MIHAELA FAUR - harpă

Sâmbătă, 20 aprilie 2024, ora 19:00, Casa de Cultură Oravița

RECITAL CAMERAL

Ansamblul "Percutissimo" al Facultății de Muzică și Teatru

MICHAEL BLESCUN

BOGDAN BUICĂ

GIULIA SZUROMI

DAVID CSERMAK

Solist și coordonator: **DORU ROMAN** - percuție

Duminică, 21 aprilie 2024, ora 18:00, Restaurantul Cataleya Bocșa

RECITAL CAMERAL

Ansamblul "Percutissimo" al Facultății de Muzică și Teatru

MICHAEL BLESCUN

BOGDAN BUICĂ

GIULIA SZUROMI

DAVID CSERMAK

Solist și coordonator: **DORU ROMAN** - percuție

Joi, 25 aprilie 2024, ora 15, Sala Capitol

RECITAL CORAL EDUCATIV (7-12 ani)

Comorile ascunse ale muzicii vocale și ale literaturii

În cadrul „TIMIȘOARA PENTRU TINERI” în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Sorin
Titel”

VOCES TIMISIENSES

Dirijor: **LUCIAN ONIȚA**

Moderator: **ADRIAN JIVAN** - actor

Vineri, 26 aprilie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică “Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **STEFAN GEIGER**

Solist: **GONÇALO NOVA** - trombon

Vineri, 26 aprilie 2024, ora 19:00, Sala Casei de Cultură Sănnicolau Mare

RECITAL CAMERAL

Ansamblul "Percutissimo" al Facultății de Muzică și Teatru

MICHAEL BLESCUN

BOGDAN BUICĂ

GIULIA SZUROMI

DAVID CSERMAK

Solist și coordonator: **DORU ROMAN** - percuție

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

Joi, 9 mai 2024, ora 19, Sala Capitol
RECITAL DE PERCUȚIE cu ocazia Zilei Europei

SANTANGELO PERCUSSION ENSEMBLE

Solist marimba: **CLAUDIO SANTANGELO**

Participă: V. Garbetta, G. D'Angelo, L. Armagno, G. Corsaro, L. Spadaccini

Invitat ansamblul "PERCUTISSIMO"

M. Blescun, B. Buică, G. Szuromi, D. Csermak

coordonator **DORU ROMAN**

Vineri, 10 mai 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică "Remus Georgescu" a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **ALEXANDER SINAN BINDER**

Solistă: **SARAH NEMȚANU** - vioară

Miercuri, 15 mai 2024, ora 15, Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV (12-18 ani)

Destinații muzicale

Cvartetul „Gentis”

LENUȚA ROMAN - clarinet

LAURA RISTIC ROMAN - vioară

MARKO RISTIC - acordeon

DORU ROMAN - percuție

Joi, 16 mai 2024, ora 19, Sinagoga din Cetate

RECITAL DE PIAN

IOAN MIHĂILESCU

Vineri, 17 mai 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT VOCAL-SIMFONIC

Orchestra simfonică și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul împreună cu Corul

Academic al Filarmonicii din Arad

Dirijor: **GEORGE JACKSON**

Soliști: **RYSZARD GROBLEWSKI** - violă

BOGDAN BACIU - bariton

Dirijorii corurilor: **IOSIF TODEA, ROBERT DANIEL RĂDOIAȘ**

Sâmbătă, 18 mai, ora 22, Grădina de vară

NOAPTEA ALBĂ A MUZEELOR LA FILARMONICĂ

4 tururi ghidate

22:00 Grădina de vară

Muzică din desene animate

ANA DAVID - vioară
DARIUS TEREU - violoncel
BOGDAN PREDA - flaut
IRINA DULDIER - oboi
ANDREEA OLARIU - pian

22:30 Grădina de vară
CĂTĂLIN ANDREI CATINA - clarinet
clasa VII-a Liceul de Artă Ion Vidu
CRISTINA FERNBACH - pian
profesor la Liceul de Artă Ion Vidu

23:00 Grădina de vară
ARTHUR BALOGH - contrabas
MAKSAY CSABA ZSOLT - violoncel

23:30 Foaier parter
ABEL CHIRCĂ - vioară
ANDREEA FĂLCUȘAN - vioară
MARIANA RADU - vioară
SIMONA MEHEDINȚI - vioară
VALENTINA PANCĂ - violă
ANDREI POPA - violă
CSABA MAKSAY - violoncel
DENIS MOCUȚA - violoncel
CSABA SANTA - contrabas

24:00 Sala Capitol
Ansamblul GIOVENTÙ ARMONIOSA
ALEXANDRA MAHU - flaut
IRINA DULDIER - oboi
ALINA TALIANU - clarinet
RADU ȚAGA - fagot
HORAȚIU VĂSAR - corn
REGINA CSERMAK - pian

Luni, 20 mai 2024, ora 19, Sala „Mihai Perian” a Liceului de Artă „Ion Vidu”

RECITAL CAMERAL
Ansamblul GIOVENTÙ ARMONIOSA
ALEXANDRA MAHU - flaut
IRINA DULDIER - oboi
ALINA TALIANU - clarinet
RADU ȚAGA - fagot
HORAȚIU VĂSAR - corn
REGINA CSERMAK - pian

Marți, 21 mai 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică a Facultății de Muzică și Teatru
Dirijor: **SEBASTIAN FELEA**
Soliști: **MAKSYM BORINOV** - trompetă
DANIEL MARINĂU - pian

Joi, 23 mai 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică a Liceului de Artă „Ion Vidu”
Dirijor: **COSMIN TEODOR HĂRȘIAN**
Soliști: **LOIS MUNTEAN** - vioară
SERENA ȘCHIOPU - flaut

Vineri, 24 mai 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică “Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RÓBERT FARKAS**
Soliști: **WIES DE BOEVÉ** - contrabas
MARIA MARICA - vioară
ȘTEFAN ȘIMONCA-OPRIȚA - vioară

Marți, 28 mai 2024, ora 19, Sala Capitol
RECITAL DE PIAN
DANIEL CIOBANU
Dansatori: **SOFIA SITARU-ONOFREI, SERGIU DIȚĂ, ANDREEA VĂLEAN,**
DANIEL-ADRIAN STĂNCIUCU,
ANCA STOICA

Miercuri, 29 mai 2024, ora 15, Sala Capitol
CONCERT CORAL EDUCATIV
Coloane sonore din filme celebre (7-12 ani)
Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**
Soliști: **ANA KUI** - mezzosoprană
ALEXANDRU ȘUCA - bariton
ANTONIU MARC - tenor
Moderator: **ADRIAN JIVAN**

Joi, 30 mai 2024, ora 19, Sala Mihai Perian
CONCERT CORAL
Corul pe voci egale al Liceului de Artă „Ion Vidu”
Dirijoare: **MARIA GYURIS**

Închiderea Festivalului Internațional „Timișoara muzicală”, ediția a XLVIII-a

Vineri, 31 mai 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică “Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **DAVID NIEMANN**

Solistă: **ALEXANDRA DARIESCU** - pian

IUNIE 2024



The poster features a collage of musical instruments like trumpets, tubas, and musical notes in the background. In the foreground, four performers are shown: two men and two women, all smiling. Text on the poster includes the festival name, date, time, and venue. It also lists the orchestra, conductor, soloists, and the specific piece being performed.

21. Vineri | 21 iunie 2024 | Ora 19:00
Sala Capitol

ÎNCHIDEREA STAGIUNII 2023-2024

Concert vocal-simfonic

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și
Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul Timișoara
Dirijor: **STEFAN GEIGER**
Soliste: **KATERINA VON BENNIGSEN** soprană
LAUREN DECKER mezzosoprană
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

G. MAHLER - Simfonia nr. 2 în do minor - Învierea

www.filarmonicabanatului.ro

Parteneri: Municipality of Timișoara, Volvo, and others.

Joi, 6 iunie 2024, ora 19, Sinagoga din Cetate

RECITAL VOCAL

MIHAELA IȘPAN - mezzosoprană

CRISTIAN ARDELEAN - bariton

SILVIANA CÂRDU - pian

Vineri, 7 iunie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică “Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RADU POPA**

Cvartetul de marimbe **THE WAVE**

BOGDAN BĂCANU - coordonator

CHRISTOPH SIETZEN

EMIKO UCHIYAMA

NICO GERSTMAYER

Sâmbătă, 8 iunie 2023, ora 11:00, Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV

Muzică din desene animate (2 - 7 ani)

ANA DAVID - vioară

DARIUS TEREU - violoncel

BOGDAN PREDA - flaut

OVIDIU GIURGIU - oboi

ANDREEA OLARIU - pian

Aranjamente realizate de: **CRISTIAN SPĂTARU**

Prezentator: **IONUȚ MARIAN PÎRVULESCU**

Miercuri, 12 iunie 2024, ora 19, Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

INMO YANG - vioară

NATALIE LOUGHRAN - violă

BRYAN CHENG - violoncel

Vineri, 14 iunie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică "Remus Georgescu" a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**

Soliști: **INMO YANG** - vioară

BRYAN CHENG - violoncel

Sâmbătă, 15 iunie 2024, ora 11, Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV

Miracolul muzicii pentru bebeluși (0-2 ani)

MARTA CHIȘ - vioară

MIHAELA FAUR - harpă

Vineri, 21 iunie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT VOCAL-SIMFONIC

Orchestra simfonică și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul

Dirijor: **STEFAN GEIGER**

Soliste: **KATERINA VON BENNIGSEN** - soprană

LAUREN DECKER - mezzosoprană

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

AUGUST 2024



Vineri, 23 august 2024, ora 19, Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara

RECITAL CAMERAL

JAN SEKACI - violoncel

DARIA TUDOR - pian

Mărti, 27 august 2024, ora 19, Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara

RECITAL DE VIOARĂ

(clasa prof. FLORIN ILIESCU)

SHAOLING JIN

JIYE SHIM

BYURI KIM

JI YOUN KIM

La pian: **MELITTA NEAG**

Miercuri, 28 august 2024, ora 19, Biserica Romano-Catolică din Elisabetin

CONCERT

Ansamblul de suflători (lemne) al Filarmonicii Banatul

Dirijor: **ANDREAS OTTENSAMER**

Joi, 29 august 2024, ora 19, Sala Capitol

Concert - Ansamblul de suflători (alamă) al Filarmonicii Banatul

Dirijor: **DOMINIQUE BODART**

Vineri, 30 august 2024, ora 19, Biserica „Millenium”

CONCERT CORAL

Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul

Dirijor: **HAKON MATTI SKREDE**

Sâmbătă, 31 august 2024, ora 19, Domul Romano-Catolic

Concert - Ansamblul de coarde al Filarmonicii Banatul -

Solist: **FLORIN ILIESCU**
SEPTEMBRIE 2024



EUFONIA BAROQUE ACADEMY

30 august - 9 septembrie 2024

Mărti, 3 septembrie 2024, ora 19, Biserica Piaristă

CONCERT BAROC

BERNHARD FORCK – vioară

ALEXANDRU MIHAI BOTA – violă

FLORIAN SCHMIDT BARTHA – violoncel

MIMOE TODO - clavecin

DIEGO CANTALUPI – lăută

Participanți la masterclass-uri

Vineri, 6 septembrie 2024, ora 20, Parcul Rozelor

Sâmbătă, 7 septembrie 2024, ora 20, Parcul Rozelor

CONCERT VOCAL-SIMFONIC EXTRAORDINAR

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul

Corul pe voci egale al Liceului de Artă Ion Vidu, Timișoara

Corul comunitar

Dirijor: **GABRIEL BEBEȘULEA**

Dirijor asistent: **KEUNTAE PARK**

Soliști: **ALEKSANDRA JOVANOVIĆ** – soprană

VALER SABADUS – contratenor

SEBASTIAN BALAJ – bariton

FLORIN ILIESCU – concertmaestru

Dirijorii corurilor: **MARIA GYURIS, IOSIF TODEA**

CODRUȚA NICULESCU, LUCIA MANGA-GLIGOR, CAROL BUDAI, LUCIAN ONIȚA

Sâmbătă, 7 septembrie 2024, ora 19, Vinga, Biserica Romano-Catolică

Festivalul Eufonia
CONCERT BAROC
BERNHARD FORCK – vioară
ALEXANDRU MIHAI BOTA – violă
FLORIAN SCHMIDT BARTHA – violoncel
MIMOE TODO - clavecin
DIEGO CANTALUPI – lăută
Participanți la masterclass-uri

Duminică, 8 septembrie 2024, ora 20, Sala Capitol

Festivalul Eufonia
CONCERT BAROC
BERNHARD FORCK – vioară
ALEXANDRU MIHAI BOTA – violă
FLORIAN SCHMIDT BARTHA – violoncel
MIMOE TODO - clavecin
DIEGO CANTALUPI – lăută
Participanți la masterclass-uri

Vineri, 13 septembrie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR
„Puccini 100”
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RADU POPA**
Soliști: **LUIZA FATYOL** – soprană
IOAN HOTEA – tenor

EUFONIA MASTERCLASS, 16 - 22 septembrie 2024

Luni, 16 septembrie 2024, ora 20, Sala Orpheum, FMT
Ceremonia de deschidere

Miercuri, 18 septembrie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC - Artiștii de mâine
Soliști: Elevi ai Liceului de Artă „Ion Vidu”
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **LAURENȚIU MUNTEAN**
Robert Tiutiuc (clasa a IX-a) – vioară
Laurențiu Dorin Stoian (clasa a X-a) – pian
Darius Cîrstulescu (clasa a IX-a) – corn
Bogdan Lupulescu (clasa a X-a) - contrabas
Selia Alăzăroae (clasa a XII-a) – canto
Joi, 19 septembrie 2024, ora 19, Sala Barocă

Festivalul Eufonia
CONCERT PROFESORI INVITAȚI

Vineri, 20 septembrie 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT SIMFONIC - Artiștii de mâine
Soliști: Studenți ai Facultății de Muzică și Teatrul din cadrul UVT
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**
Bogdan-Nicolae Buică (anul IV) – percuție
Inga Godea (anul IV) – vioară
Lucas Kohl (anul III) – pian
Maria Boldan (anul I Master) – canto
Ana-Maria Buțurcă (anul IV) – canto
Alexandru Ticula (anul III) – canto

Vineri, 20 septembrie 2024, ora 18, Sala Orpheum, FMT
Festivalul Eufonia
CONCERT STUDENȚI

Sâmbătă, 21 septembrie 2024, ora 18, Casa Artelor, curte
Festivalul Eufonia
CONCERT STUDENȚI

Duminică, 22 septembrie 2024, ora 19, Sala Capitol
Festivalul Eufonia
CONCERT PROFESORI INVITAȚI

Joi, 26 septembrie 2024, ora 20, Biserica Millennium
CONCERT CORAL
Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul
Medalion OLA GJEILO
Dirijor: **IOSIF TODEA**
Solistă: **RUT IOVESCU** - soprană
La pian: **REGINA BORINOV**
CĂTĂLINA TRINCĂ - vioară
ANGELA GHERASIM - vioară
IULIANA AMBĂRUȘ - violă
DARIUS TEREU - violoncel
IOAN VASILE TURC - oboi

Vineri, 27 septembrie 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT JAZZ SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **LEE REYNOLDS**

Soliști: **TEODORA BRODY ENACHE** – voce
ANDREI KIVU - violoncel
CĂLIN GRIGORIU - chitară
JOCA PERPIGNAN - percuție

GALA DE BLUES JAZZ KAMO, ediția a XXXIII-a, 28-29 septembrie 2024

Sâmbătă, 28 septembrie 2024, ora 19, Sala Capitol
Mega Bega Blues Band & Post Scriptum
Ramona Horvath - Saul Rubin 4tet – Franța
George Dumitriu North Sea String Quartet – Olanda
Prezintă: **FLORIAN LUNGU**
VIRGIL MIHAIU

Duminică, 29 septembrie 2024, ora 19, Sala Capitol
David Luca Quartet
Tom Sheen Band
Bohém Ragtime Jazz – Ungaria
Prezintă: **FLORIAN LUNGU**
VIRGIL MIHAIU

STAGIUNEA 2024 – 2025

OCTOMBRIE 2024



FILARMONICA BANATUL TIMIȘOARA

Vineri, 4 octombrie 2024, ora 19:00
Sala Capitol

CONCERT VOCAL-SIMFONIC EXTRAORDINAR
Deschiderea stagiunii
2024/2025 Călătorii muzicale

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și
Corul „Ion Românu” ale Filarmonii Banatul Timișoara

Dirijor: **SASCHA GOETZEL**

Soliști: **FLORIN ILIESCU** – vioară
BRYAN CHENG – violoncel
SIMON TRPČESKI – pian
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

L. van BEETHOVEN: Triplul concert pentru vioară, violoncel,
pian și orchestră în do major, op. 56
M. RAVEL: „Daphnis și Chloé” - Suitele nr. 1 și 2

Proiectat de: Banatul Timișoara
Realizat de: Banatul Timișoara
Sponsor: Banatul Timișoara
Partener: Banatul Timișoara
www.filarmonica-banatului.ro

Vineri, 4 octombrie 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT VOCAL-SIMFONIC INAUGURAL
DESCHIDEREA STAGIUNII 2024 – 2025
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonii Banatul
Dirijor: **SASCHA GOETZEL**

Soliști: **FLORIN ILIESCU** – vioară
BRYAN CHENG – violoncel
SIMON TRPČESKI – pian
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

Joi, 10 octombrie 2024, ora 19, Sala „Mihai Perian” a Liceului de Artă „Ion Vidu”

RECITAL CAMERAL
„Correspondențe expresive”
DORIN GLIGA - oboi
FLORIN PAUL - vioară, violă
DANA PAUL-GIOVANINETTI - pian

Vineri, 11 octombrie 2024, ora 10, Sala Capitol
CONCERT SIMFONIC EDUCATIV
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RADU POPA**
Solist: **TEO GHEORGHIU** – pian

Vineri, 11 octombrie 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RADU POPA**
Solist: **TEO GHEORGHIU** – pian

Sâmbătă, 12 octombrie 2024, ora 11, Sala Capitol
RECITAL EDUCATIV
Muzică din desene animate (2 - 7 ani)
ANA DAVID – vioară
CARMEN IUGA – vioară
DARIUS TEREU – violoncel
BOGDAN PREDA – flaut
ANDREEA OLARIU – pian
Aranjamente realizate de: **CRISTIAN SPĂȚARU**
Prezentator: **IONUȚ MARIAN PÎRVULESCU**

FESTIVALUL-CONCURS INTERNAȚIONAL „REMUS GEORGESCU”
14 - 27 octombrie 2024

Luni, 14 octombrie 2024, ora 19, Sinagoga din Cetate
AXIS MUNDI
Trio Axis Mundi
AURELIAN BĂCAN – clarinet
RADU DUNCA – vioară
EVA BUTEAN – pian

Miercuri, 16 octombrie 2024, ora 19:00, Mansarda Facultății de Arte și Design

COLOR UMBRAE

Ansamblul ATEM

BOGDAN PREDĂ – flaut

CRISTINA MĂLĂNCIOIU – vioară

CRISTIAN MICLEA - clarinet

DARIUS TEREU – violoncel

VICTOR ANDREI PĂRĂU – pian

IRINEL ANGHEL - (compozitoare, 1 lucrare)

Joi, 17 octombrie 2024, Liceul de Artă Ion Vidu, ora 11

Bastionul Theresia, ora 19

ELEPHANTUS IN ATTICA

ADRIANA TOACSEN - pian

Joi, 17 octombrie 2024, ora 17, Mansarda Facultății de Arte și Design

Prelegere Compozitori UCMR - *POST VELUM*

Vineri, 18 octombrie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RÓBERT FARKAS**

Solistă: **JÚLIA PUSKER**– vioară

Sâmbătă, 19 octombrie 2024, ora 19, Mansarda Facultății de Arte și Design

DE SILENTIO ET MUSICA - Simpozion UCMR

Luni, 21 octombrie 2024, ora 19, Mansarda Facultății de Arte și Design

SILENTIUM EST AUREUM

KILIAN HEROLD - clarinet

SARAH MARIA SUN - voce

JAN PHILIP SCHULZE - pian

Marți, 22 octombrie 2024, ora 19, Biserica Piaristă

DUO PROFUNDIS

NICHOLAS ISHERWOOD - voce

ARTHUR BALOGH - contrabas

Miercuri, 23 octombrie 2024, ora 19, Sala Capitol

FILACADEMICA

Studenți ai Facultății de Muzică din Timișoara

Artiști ai Filarmonicii *Banatul* din Timișoara

Joi, 24 octombrie 2024, ora 19, Biserica Piaristă

O, GLORIOSA DOMINA

Duo Hesperus
COSTIN SOARE - chitară
IOAN BĂNESCU - chitară

Vineri, 25 octombrie 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT VOCAL-SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul
Corul pe voci egale al Liceului de Artă „Ion Vidu” Timișoara
Dirijor: **THOMAS ADÈS**
Soliști: **ALEXANDRU MIHAI BOTA** – violă
NICHOLAS ISHERWOOD - bariton
Dirijorii corurilor: **IOSIF TODEA, MARIA GYURIS**

Duminică, 27 octombrie 2024, ora 13, Balcon Operă, Cărturești (Mercy), Sinagogă,
Bastion Theresia, Domul Romano-Catolic

ITER CONCENTUS
Câștigătorii Concursului Internațional de Compoziție „Remus Georgescu”

NOIEMBRIE 2024



Vineri, 1 noiembrie 2024, ora 19, Sala Capitol
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RADU POPA**
Solist: **SZYMON NEHRING** - pian

FESTIVALUL MUSICA RICERCATA F7:
VIVE LA RÉVOLUTION!

Duminică, 3 noiembrie 2024, ora 19, Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely

CONCERT EXTRAORDINAR DE DESCHIDERE

LES LUNASIENS

Arnaud Marzorati

1789

(perioada Revoluției Franceze)

ARNAUD MARZORATI - Sans-Culotte

MARC MAUILLON - Royals

MÉLANIE FLAHAUT - Flageolet, Flûtes, Basson

PERNELLE MARZORATI - Harpe

DANIEL ISOIR - Pianoforte

Joi, 7 noiembrie 2024, ora 20, Domul Romano-Catolic

CONCERT EXTRAORDINAR

CARLO VISTOLI & AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

vorbit la pauză sau pre concert talk la Sala Baroc?

Reformatio vs. Traditio

Vineri, 8 noiembrie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **HOWARD GRIFFITHS**

Soliști: **ABIGÉL KRÁLIK** – vioară

MATHIS ROCHAT – violă

Sâmbătă, 9 noiembrie 2024, ora 11, Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV

Miracolul muzicii pentru bebeluși (0-2 ani)

MARTA CHIȘ - vioară

MIHAELA FAUR - harpă

Duminică, 10 noiembrie 2024, ora 20, Sala ARChA, UPT

RECITAL EXTRAORDINAR DE FORTEPIANO

JUAN PEREZ FLORISTAN - Forte e piano

Luni, 11 noiembrie 2024, ora 11, Sala ARChA, UPT

Workshop pianoforte

JUAN PEREZ FLORISTAN

Miercuri, 13 noiembrie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT INCLUZIV

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RADU POPA**

Joi, 14 noiembrie 2024, ora 20, Sala Capitol

JORDI SAVALL
HESPÈRION XXI
TEMBEMBE ENSEMBLE

Músics de Mèxic

Tembembe Ensemble Continuo

Leopoldo Novoa *maribol, guitarra de son 3a, jarana, huasteca & cant*

Enrique Barona *huapanguera, jarana jarocha 3a, mosquito, maracas & cant*

Ulises Martínez *violi, leona & cant*

Hespèrion XXI

Xavier Díaz-Latorre *guitarra & tiorba*

Xavier Puertas *violone*

Pedro Estevan *percussió*

Jordi Savall *viola de gamba soprano Anonim italià, cca. 1500, viola de gamba baixa*

Pelegrino Zanetti, Venécia 1553 & Direcció

Vineri, 15 noiembrie 2024, ora 10:00, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC EDUCATIV

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**

Solist: **FLORIN ILIESCU** - vioară

Vineri, 15 noiembrie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**

Solist: **FLORIN ILIESCU** - vioară

Sâmbătă, 16 noiembrie 2024, ora 11, Sala Capitol

VORBITORINCII

RADU PARASCHIVESCU

CĂTĂLIN STRIBLEA

Joi, 21 noiembrie 2024, ora 20, Domul Romano-Catolic

CONCERT EXTRAORDINAR „DOM 270”

Ansamblul **MUSICA RICERCATA**

Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**

Soliști: **ROXANE CHALARD** - soprană

MARIE ZACCARINI - soprană

LAURA JARELL - alto

NICOLAE HĂȚEGAN - tenor

VLAD CROSMAN - bariton

Vineri, 22 noiembrie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **SASCHA GOETZEL**

Solistă: **ALEXANDRA CONUNOVA** – vioară

Duminică, 24 noiembrie 2024, ora 20, Domul Romano-Catolic

CONCERT EXTRAORDINAR DE ÎNCHIDERE MUSICA RICERCATA

‘89

Laborator Sala Barocă, Muzeul de Artă 16:30-18:30

Ansamblul MUSICA RICERCATA

CORUL “ION ROMÂNUL” AL FILARMONICII BANATUL

Dirijor: **GABRIEL BEBEȘULEA**

Miercuri, 27 noiembrie 2024, ora 19, Sala Multifuncțională a Consiliului Județean Timiș

RECITAL „JAZZPARALE”

În încheierea turneului național FLAUTUL FERMECAT

ION BOGDAN ȘTEFĂNESCU - flaut

SORIN PETRESCU - pian

DORU ROMAN - percuție

Vineri, 29 noiembrie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **ROBERT MOODY**

Solist: **BRYAN CHENG** – violoncel

DECEMBRIE 2024

**RECVIEM
IN MEMORIAM**
DEDICAT VICTIMELOR COMUNISMULUI

Duminică, 15 decembrie 2024
Ora 19:00 | Sala Capitol

SPECTACOL DRAMATIC - SIMFONIC
Regizor: LEVENTE KOCȘARDI
Dramaturg: SIMONA DONICI
Orchestra simfonică și Corul Filarmonicii Banatul Timișoara
Recviem „IN MEMORIAM” dedicat victimelor comunismului
Dirijor: **GABRIEL BEBEȘULEA**
LUIZA FATYOL - soprană
MARTINIANA ANTONIE - mezzosoprană
MARIUS BUDOIU - tenor
CRISTIAN HODREA - bas
Dirijorul corului: IOSIF TODEA
Compozitori: ZYGMUNT KRAUZE (Polonia), MARTIN SMOLKA (Cehia),
IRIS SZEGHY (Slovacia), SVEN HELBIG (Germania de Est),
LÁSZLO TIBAYI (Ungaria), DOBRINKA TABAKOVA (Bulgaria), DAN DEDIU (România)

Vineri, 6 decembrie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT VOCAL-SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RADU POPA**

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**
Soliști: **DIANA ȚUGUI** - soprană
MIHAELA IȘPAN - mezzosoprană
MARIUS BUDOIU - tenor
GELU DOBREA - bas

Sâmbătă, 7 decembrie 2024, ora 11, Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV

Muzică din desene animate (2 - 7 ani)

ANA DAVID – vioară

CARMEN IUGA – vioară

DARIUS TEREU – violoncel

BOGDAN PREDA – flaut

ANDREEA OLARIU – pian

Aranjamente realizate de: **CRISTIAN SPĂȚARU**

Prezentator: **IONUȚ MARIAN PÎRVULESCU**

Miercuri, 11 decembrie 2024, ora 15, Sala Capitol

RECITAL CORAL EDUCATIV

Colinde în jurul lumii

Ansamblul **VOCES TIMISIENSES** (7 - 12 ani)

Dirijor: **LUCIAN ONIȚA**

Prezentator: **ADRIAN JIVAN**

Duminică, 15 decembrie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT VOCAL-SIMFONIC EXTRAORDINAR

RECVIEM „IN MEMORIAM” DEDICAT VICTIMELOR COMUNISMULUI

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii *Banatul*

Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**

Soliști: **LUIZA FATYOL** - soprană

MARTINIANA ANTONIE - mezzosoprană

MARIUS BUDOIU - tenor

CRISTIAN HODREA - bas

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

Compozitori: **ZYGMUNT KRAUZE** (Polonia), **MARTIN SMOLKA** (Cehia), **IRIS**

SZEGHY (Slovia), **SVEN HELBIG** (Germania de Est), **LÁSZLÓ TIHANYI**

(Ungaria), **DOBRINKA TABAKOVA** (Bulgaria), **DAN DEDIU** (România)

Vineri, 20 decembrie 2024, ora 10, Sala Capitol

CONCERT EDUCATIV DE CRĂCIUN

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii *Banatul*

Dirijor: **CIPRIAN TEODORAȘCU**

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

Soliști: **CRISTINA MARIA OLTEAN** - soprană

ȘTEFAN VON KORCH - tenor

Vineri, 20 decembrie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT DE CRĂCIUN

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul

Dirijor: **CIPRIAN TEODORAȘCU**

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

Soliști: **CRISTINA MARIA OLTEAN** - soprană

ȘTEFAN VON KORCH - tenor

Luni, 30 decembrie 2024, ora 19, Sala Capitol

CONCERT DE ANUL NOU

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RADU POPA**

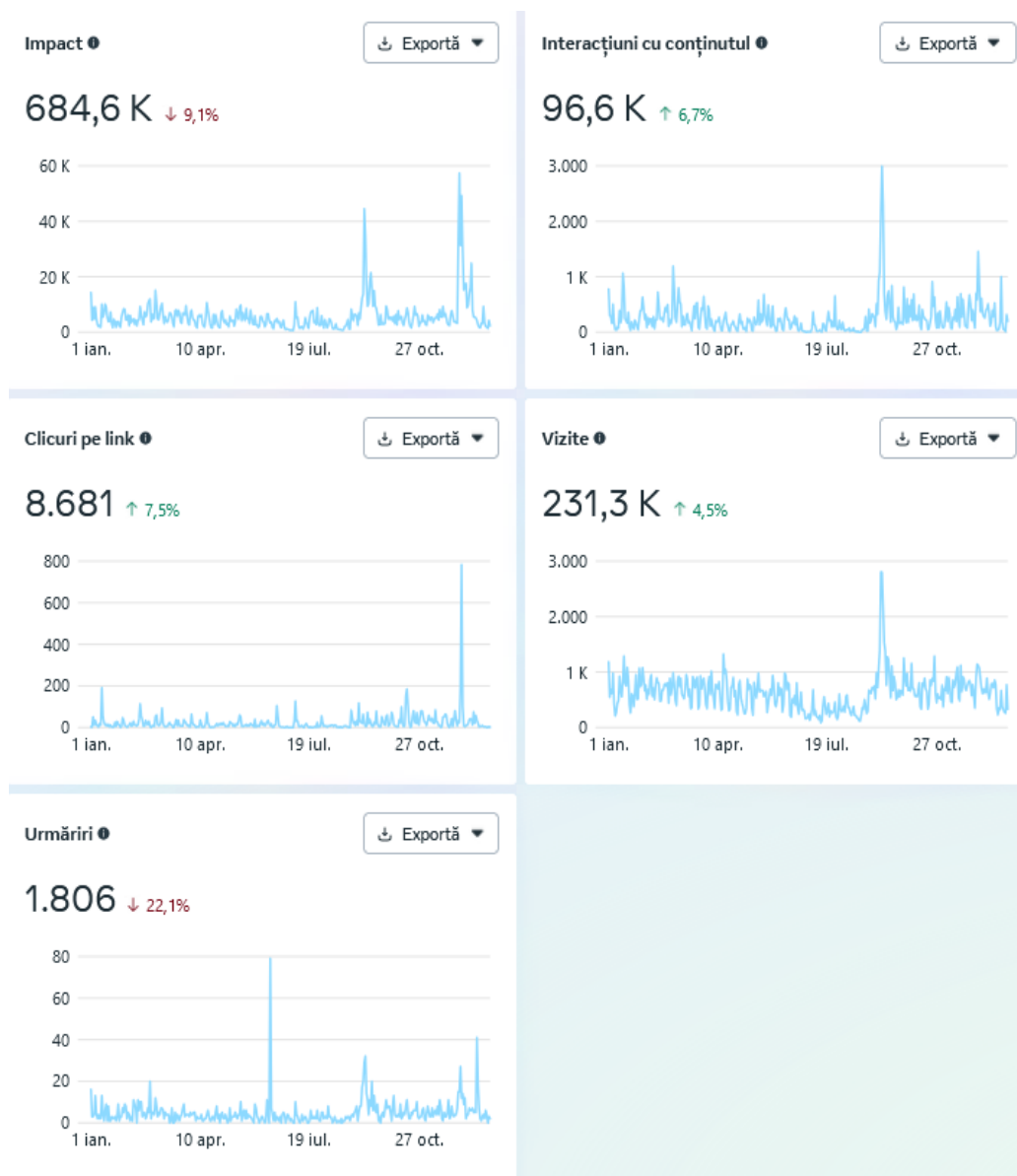
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

Soliști: **PAULA IANCIC** - soprană

COSMIN IFRIM – tenor

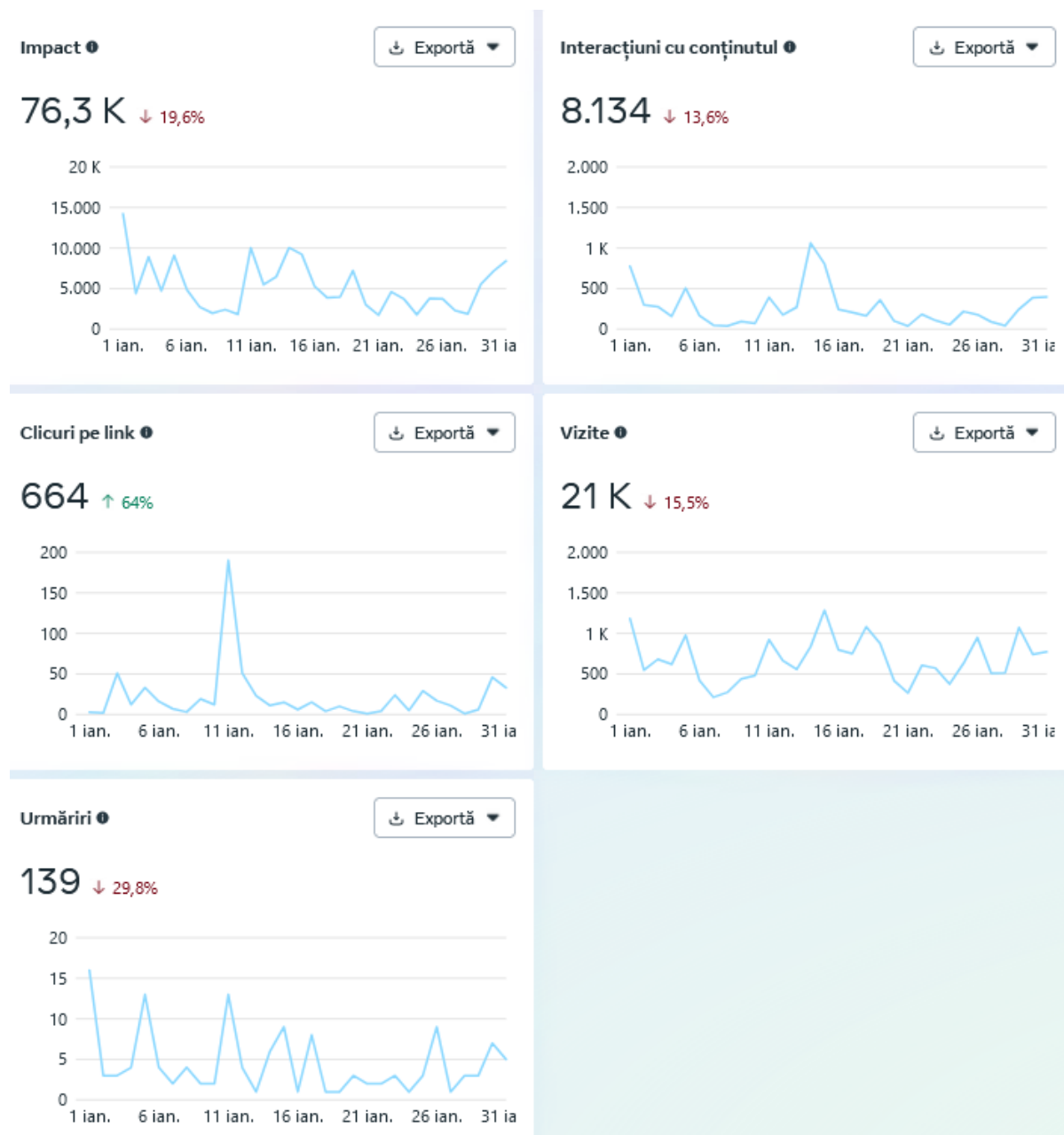
Anexa 3 – Dosarul de presă (electronic)

DOSAR DE PRESĂ GENERAL - Facebook Ianuarie - Decembrie 2024

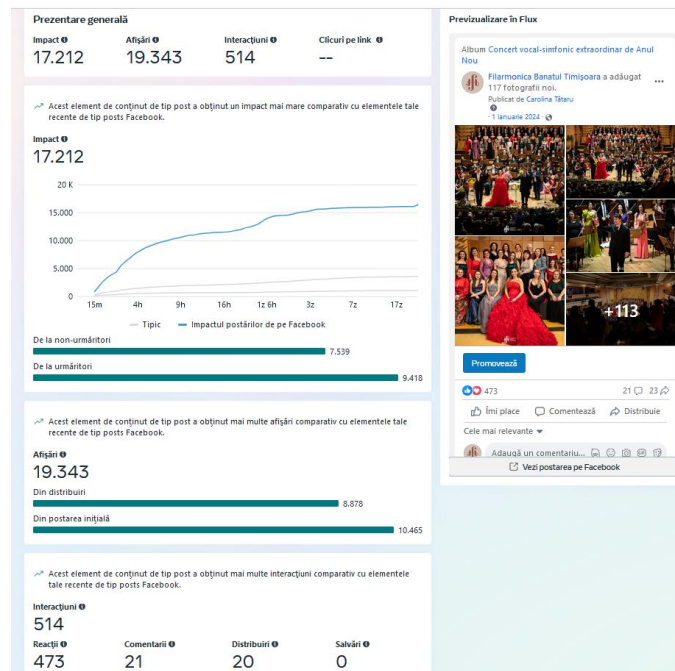


1. IANUARIE 2024

Activitate Facebook



- Număr postări: 46
- Cea mai bună postare



- Apariții în presă
 - **Artiști de renume internațional urcă luna aceasta pe scena Sălii Capitol**
<https://www.tion.ro/stirile-judetului-timis/artisti-de-renume-international-urca-luna-aceasta-pe-scena-salii-capitol-1798396/>



- Filarmonica Banatul Timișoara a câștigat premiul pentru „Cea mai bună stagiune” la Gala Premiilor MUSICRIT a UCRRM
<https://www.criticarad.ro/filarmonica-banatul-timisoara-a-castigat-premiul-pentru-cea-mai-buna-stagiune-la-gala-premiilor-musicrit-a-ucrrm/>

Știri Investigații Cultură Sport Opinii Reportaje Politică Lifestyle Pamflete Publicitate

Filarmonica Banatul Timișoara a câștigat premiul pentru „Cea mai bună stagiune” la Gala Premiilor MUSICRIT a UCRRM



- Ziua Națională a Culturii. Concert simfonic extraordinar organizat de UVT la Sala Capitol
<https://expressdebanat.ro/ziua-nationala-a-culturii-concert-simfonic-extraordinar-organizat-de-uvt-la-sala-capitol/>

Ziua Națională a Culturii. Concert simfonic extraordinar organizat de UVT la Sala Capitol

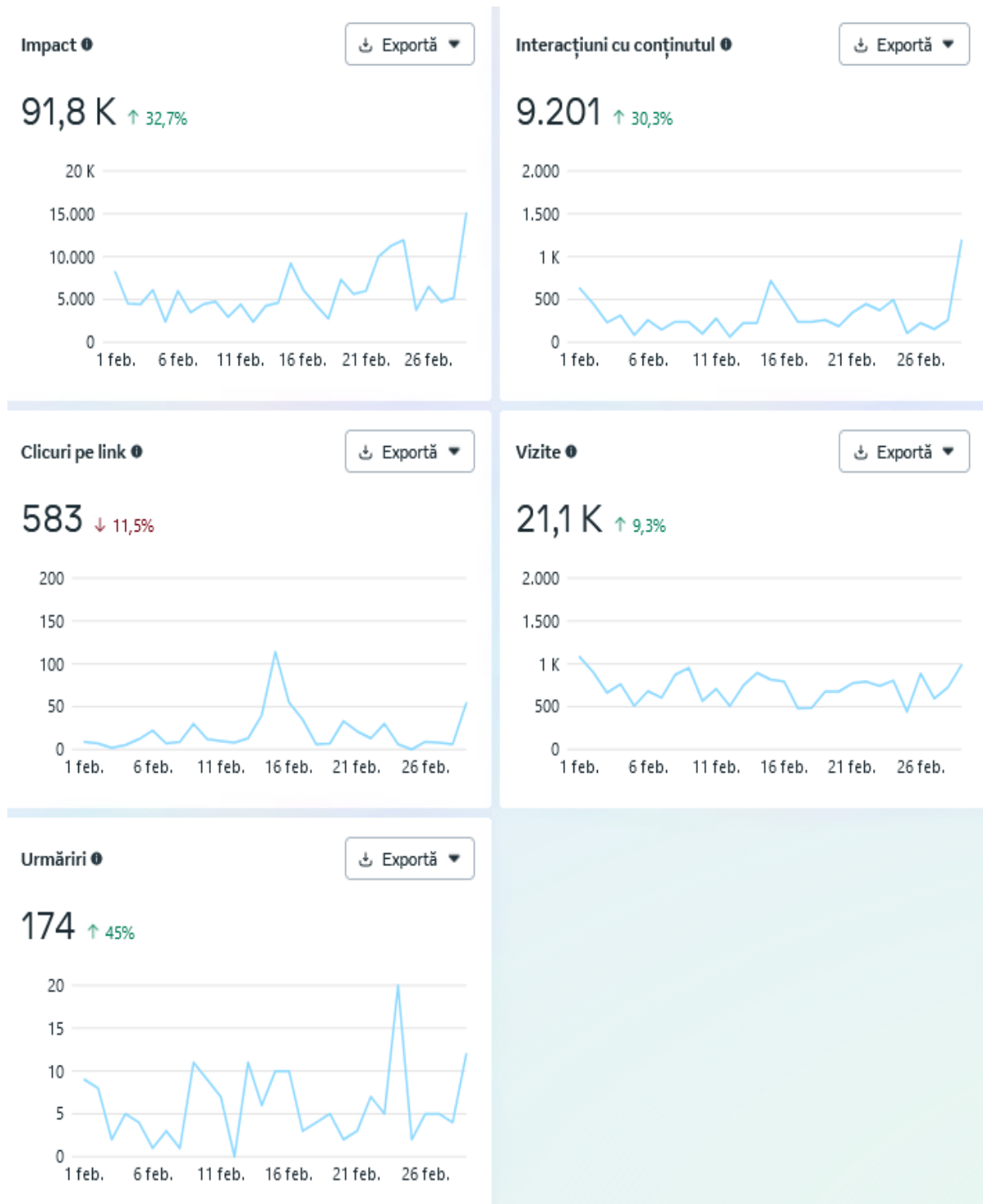
By **Raluca Pantea** on 11 January 2024, ora 12:39 PM

Like Tweet Pin

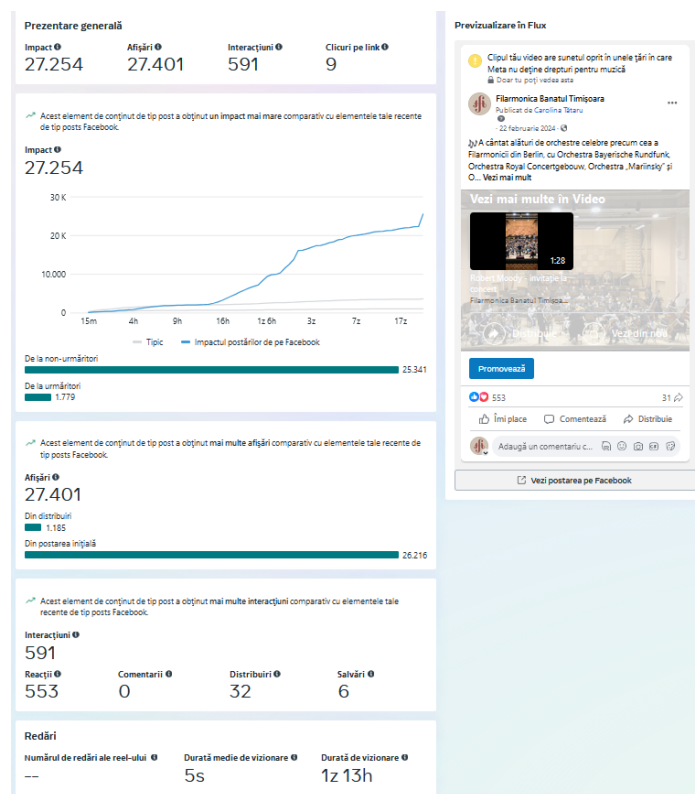


2. FEBRUARIE 2024

Activitate Facebook



- Număr postări: 73
- Cea mai bună postare



- *Apariții în presă*
- **Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul se va numi „Remus Georgescu”**
<https://www.tion.ro/stirile-judetului-timis/orchestra-simfonica-a-filarmonicii-banatul-se-va-numi-remus-georgescu-1816064/>

ȘTIRI TIMP LIBER ANGAJĂRI MICA PUBLICITATE UTILE VIDEO AZI ÎN

CARIERE DE POVEȘTE AGENDA RADIO GAGA

Tion > Știri din Timiș > Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul se va numi „Remus Georgescu”

Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul se va numi „Remus Georgescu”

De Diana Lupulescu la 23 februarie 2024 08:38

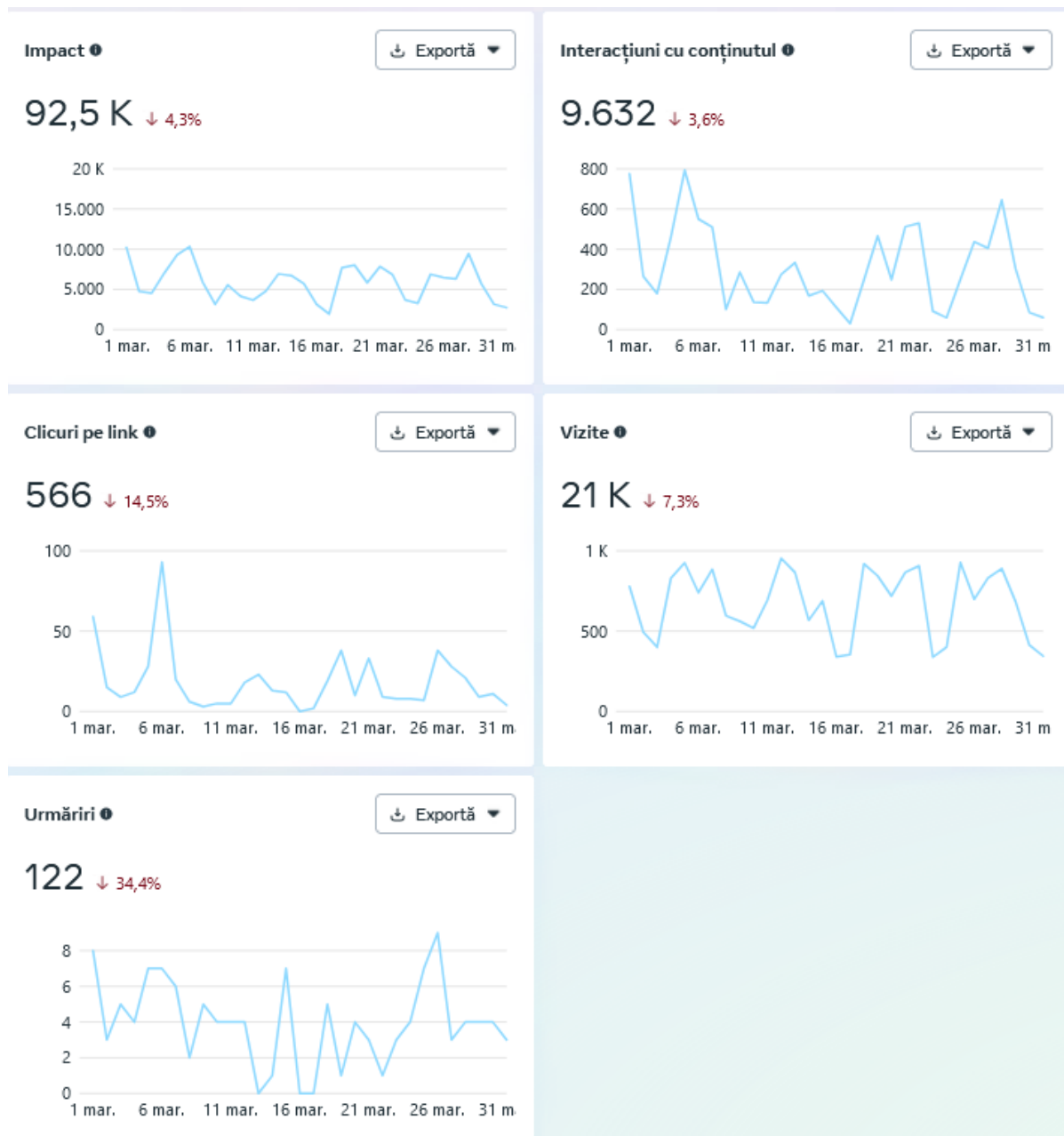
2 Comentarii

Foto: arhivă/Filarmonica Banatul

Maestrul Remus Georgescu a fost onorat de Filarmonica Banatul din Timișoara. Astfel, orchestra simfonică a instituției îi poartă, de acum, numele.

3. MARTIE 2024

Activitate Facebook



- Număr postări: 78
- Cea mai bună postare

Publicate

Programate

Schițe

În curs de expirare

Expirate

Tipul postării

Filtrează

Șterge

Q

1 mar. 2024 - 31 mar. 2024

Titlu

Data pub

Vă propunem să urmăriți o parte di...

Promovează

7 mar. 202

Te ajutam să li arăți celei mai imp...

Promovează

6 mar. 202

RUMON GAMBA este dirijor principal a...

Promovează

5 mar. 202

SIMONA SINDREȘTEAN a început stu...

Promovează

5 mar. 202

ANA-MARIJA MARKOVINA este o...

Promovează

4 mar. 202

Filarmonica Banatul Timișoara a adăug...

Promovează

4 mar. 202

LAUMA SKRIDE Lauma Skride, rec...

Promovează

1 mar. 202

SAMUEL SELLE s-a născut în Heidelbe...

Promovează

1 mar. 202

Promovează

...

SIMONA SINDREȘTEAN a început studiul pianului la vârstă...

5 martie 2024, 12:46

ID: 902925475171643

Interacțiuni

886 reacții

168 comentarii

52 distribuiri

Prezentare generală

Performanță

Previzualizare flux

Performanță

Prezentare generală

Impact

13.282

Afișări

15.167

Interacțiuni

200

Clicuri pe link

27

Acest element de conținut de tip post a obținut un impact mai mare comparativ cu elementele tale recente de tip post Facebook.

- Apariții în presă
 - Eveniment la Filarmonica Banatul: Mahler, în primă audiție
https://stiridetimisoara.ro/eveniment-la-filarmonica-banatul-mahler-in-prim-auditie_60131.html

Cultura

Evenimente

Eveniment la Filarmonica Banatul: Mahler, în primă audiție

© 13 martie 2024 | Andreea Nistor

FILARMONICA BANATUL TIMIȘOARA

Vineri, 15 martie 2024 | Ora 19:00 | Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul Timișoara

Dirijor: RADU POPA

G. Mahler

Simfonia nr. 5 în do diez major

PRIMĂ AUDIȚIE

Filarmonica Banatul a pregătit un cadou pentru spectatorii săi fideli: vineri, 15 martie, orchestra sa cântă în primă audiție Simfonia nr. 5 de G. Mahler.

87

- **O violă din 1536 și o vioară Stradivarius din 1694 vor răsuna la Timișoara**
<https://www.tion.ro/stirile-judetului-timis/o-viol-a-din-1536-si-o-vioara-stradivarius-din-1694-vor-rasuna-la-filarmonica-banatul-din-timisoara-1819516/>

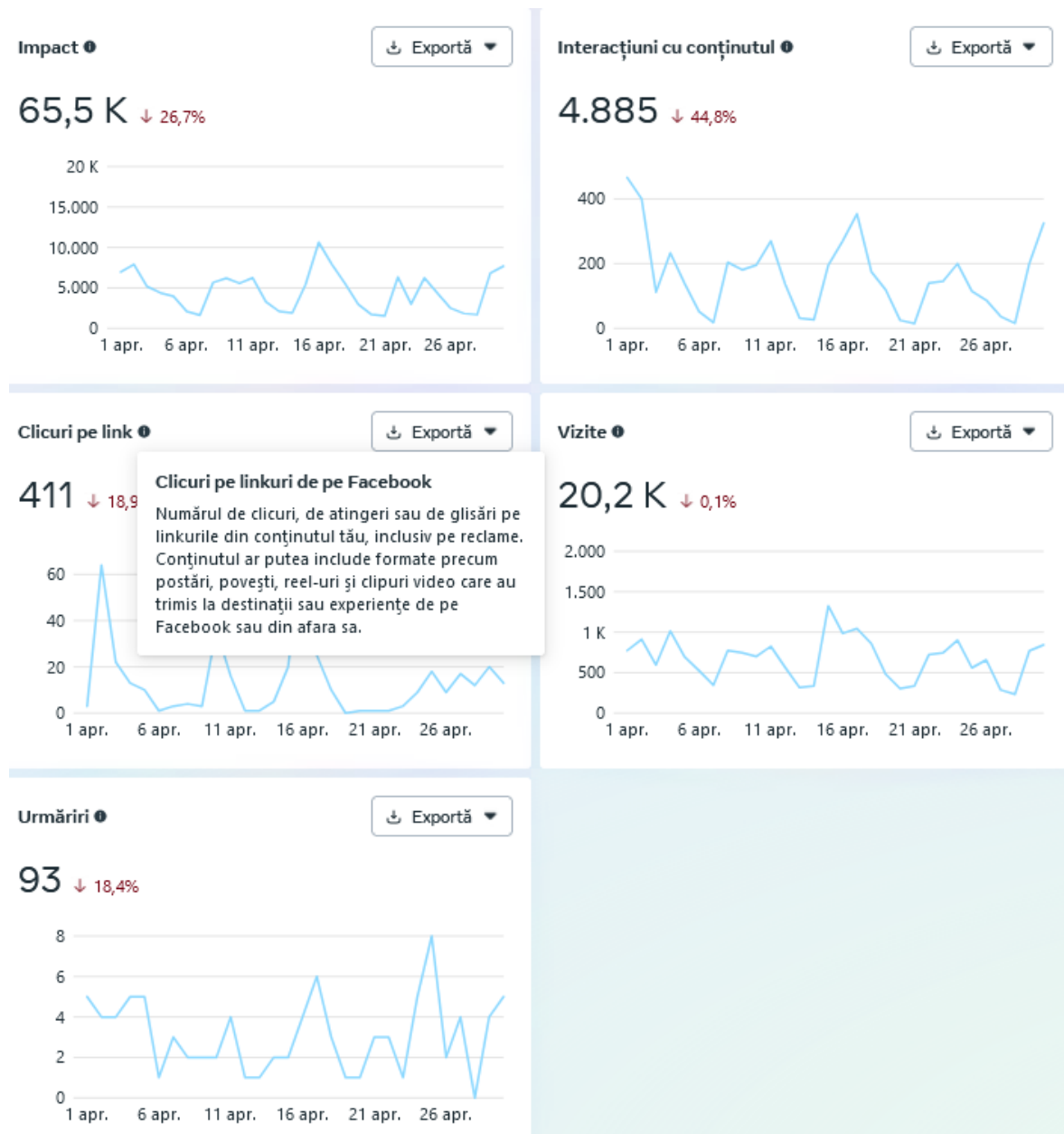


- **Filarmonica Banatul a demarat înscrierile pentru Corul comunitar**
<https://www.tion.ro/stirile-judetului-timis/filarmonica-banatul-a-demarat-inscrierile-pentru-corul-comunitar-1819234/>



4. APRILIE 2024

Activitate Facebook



- *Număr postări: 115*
- *Cea mai bună postare*



Promovează

Prezentarea postării

Prezentarea postării
 8 aprilie 2024, 21:19
 ID: 927156626081861

Interacțiuni

229 reacții

10 comentarii

24 distribuiri

Prezentare generală

Performanță

Previzualizare flux

- *Apariții în presă*
 - **Carlos Ferreira, prim clarinetist al Orchestrei Naționale a Franței, vine de pe marile scene ale lumii la Timișoara**
<https://www.tion.ro/capitala-culturala/carlos-ferreira-prim-clarinetist-al-orchestrei-nationale-a-frantei-vine-de-pe-marile-scene-ale-lumii-la-timisoara-1841315/>

TIMP
JURNALUL
ROMÂNIEI

ȘTIRI TIMP LIBER ANGAJĂRI MICA PUBLICITATE UTILE VIDEO AZ

CARIERE DE POVESTE

AGENDA

RADIO GAGA

[Tion](#) > [Cultura Culturală](#) > Carlos Ferreira, prim clarinetist al Orchestrei Naționale a Franței, vine de pe marile scene ale lumii la Timișoara

Carlos Ferreira, prim clarinetist al Orchestrei Naționale a Franței, vine de pe marile scene ale lumii la Timișoara

De [Diana Lupulescu](#) la 18 April 2024 13:23 [Renactualizat la: 18 April 2024 13:24](#)

Foto: Filarmonica Banatul

Carlos Ferreira este unul dintre cei mai apreciați clarinetiști ai momentului. Tânărul este prim clarinetist al Orchestrei Naționale a Franței și va putea fi văzut vineri, 19 aprilie, de melomanii timișoreni.

- Recitaluri muzicale și literare la Filarmonica Banatul Timișoara pentru a marca Ziua Internațională a Cărții

<https://www.criticarad.ro/recitaluri-muzicale-si-literare-la-filarmonica-banatul-timisoara-pentru-a-marca-ziua-internationala-a-cartii/>

Recitaluri muzicale și literare la Filarmonica Banatul Timișoara pentru a marca Ziua Internațională a Cărții

Recital cameral
PRIETENIE
 SEBASTIAN TEGZEȘIU vioară
 ȘTEFAN CAZACU violoncel
 IOAN-DRAGOȘ DIMITRIU pian
 În parteneriat cu
 Biblioteca Județeană Timiș „Sorin Titel”

25 Joi, 25 aprilie 2024
 Ora 11:00 | Sala Corului

Recital educațiv (7-12 ani)
 COMORILE ASCUNSE ALE MUZICII VOCALE
 ȘI ALE LITERATURII
 În parteneriat cu

Voces Timișiensis
 Filarmonica Banatul Timișoara

- Lucrare rară interpretată de Filarmonica Banatul din Timișoara

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/lucrare-rara-interpretata-de-filarmonica-banatul-din-timisoara-1844969/>

TION.ro
 ȘTIRI TIMP LIBER ANGAJĂRI MICA PUBLICITATE UTILE VIDEO AZI
 CARIERE DE POVESTE AGENDA RADIO GAGA

Tion > Capitală Culturală > Lucrare rară interpretată de Filarmonica Banatul din Timișoara

Lucrare rară interpretată de Filarmonica Banatul din Timișoara

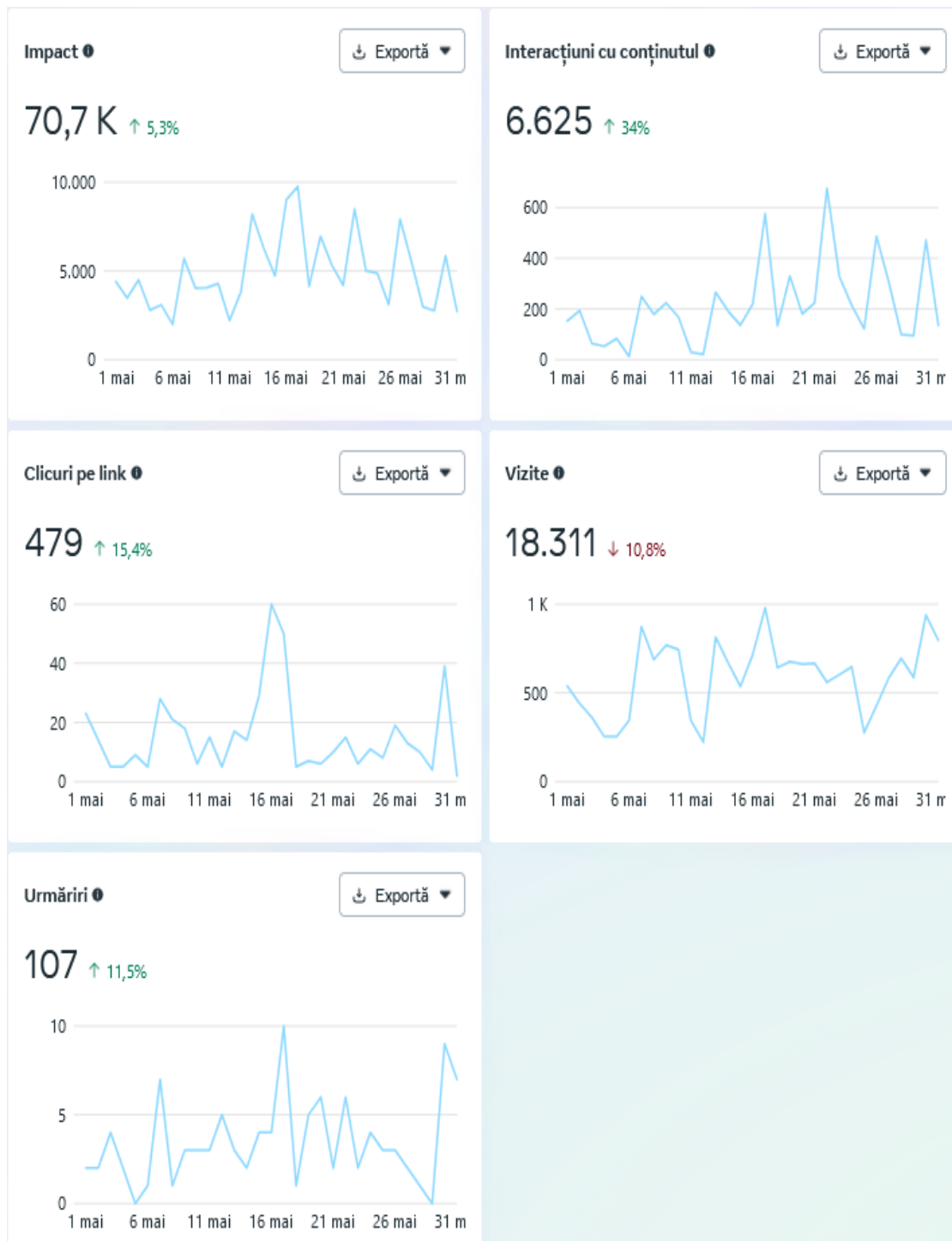
De [Diana Lupulescu](#) la 24 April 2024 08:00 Reactualizat la: 23 April 2024 16:08

1 Comentarii

foto: ilustrativă/Facebook/Filarmonica Banatul

Una dintre lucrările compozitoarei Lili Boulanger, femeia care a răzbit într-o lume exclusiv a bărbaților, se va auzi la Sala Capitol la finele acestei săptămâni.

Activitate Facebook



- Număr postări: 73
- Cea mai bună postare

[Tion](#) > [Capitală Culturală](#) > Filarmonica Banatul Timișoara pregătește un final grandios de stagiune

Filarmonica Banatul Timișoara pregătește un final grandios de stagiune

De [Diana Lupulescu](#) la 27 May 2024 20:00 Reactualizat la: 27 May 2024 16:19



6. Iunie 2024

Activitate Facebook

Impact ⓘ

[Exportă](#)

51,5 K ↓ 26,3%



Interacțiuni cu conținutul ⓘ

[Exportă](#)

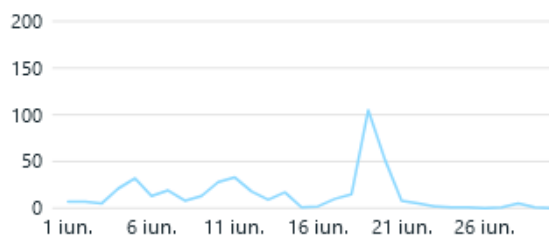
4.088 ↓ 36,8%



Clicuri pe link ⓘ

[Exportă](#)

439 ↓ 3,7%



Vizite ⓘ

[Exportă](#)

15.009 ↓ 15,6%



Urmăriri ⓘ

[Exportă](#)

158 ↑ 50,5%



- Număr postări: 45
- Cea mai bună postare
-



Promovează

🔥 Ești pregătit să atingi o notă înaltă în cariera ta? 🎵

5 iunie 2024, 20:23
ID: 968960441901479

Interacțiuni

👍 123 reacții 💬 3 comentarii ➦ 31 distribui

Prezentare generală Performanță Previzualizare flux

Performanță

Prezentare generală

Impact ⓘ	Afișări ⓘ	Interacțiuni ⓘ	Clicuri pe link ⓘ
6.518	7.267	112	46

- Apariții în presă
 - Seară Brahms la Filarmonica Banatul din Timișoara, sub bagheta maestrului Gabriel Bebeșelea
<https://www.tion.ro/capitala-culturala/seara-brahms-la-filarmonica-banatul-din-timisoara-sub-bagheta-maestrului-gabriel-bebeselea-1876697/>

[Tion](#) > [Capitală Culturală](#) > Seară Brahms la Filarmonica Banatul din Timișoara, sub bagheta maestrului Gabriel Bebeșelea

Bebeșelea

Seară Brahms la Filarmonica Banatul din Timișoara, sub bagheta maestrului Gabriel Bebeșelea

De [Diana Lupulescu](#) la 10 June 2024 19:00 Reactualizat la: 10 June 2024 16:08



Foto: Filarmonica Banatul

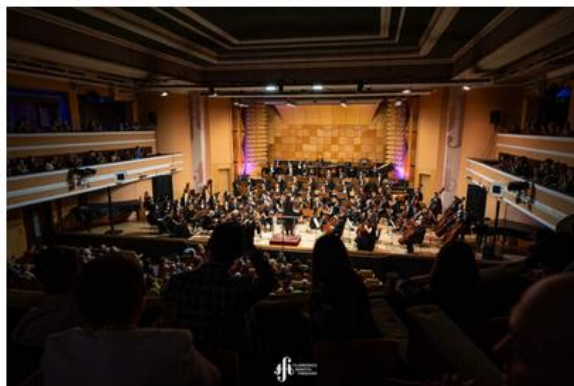
O seară dedicată lui Johannes Brahms va avea loc vineri, 14 iunie, de la ora 19, la Filarmonica Banatul din Timișoara. Maestrul invită

- Stagiunea 2023/2024 a Filarmonicii Banatul din Timișoara se încheie cu Simfonia nr. 2 de G. Mahler

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/stagiunea-2023-2024-a-filarmonicii-banatul-din-timisoara-se-incheie-cu-simfonia-nr-2-de-g-mahler-1881707/>

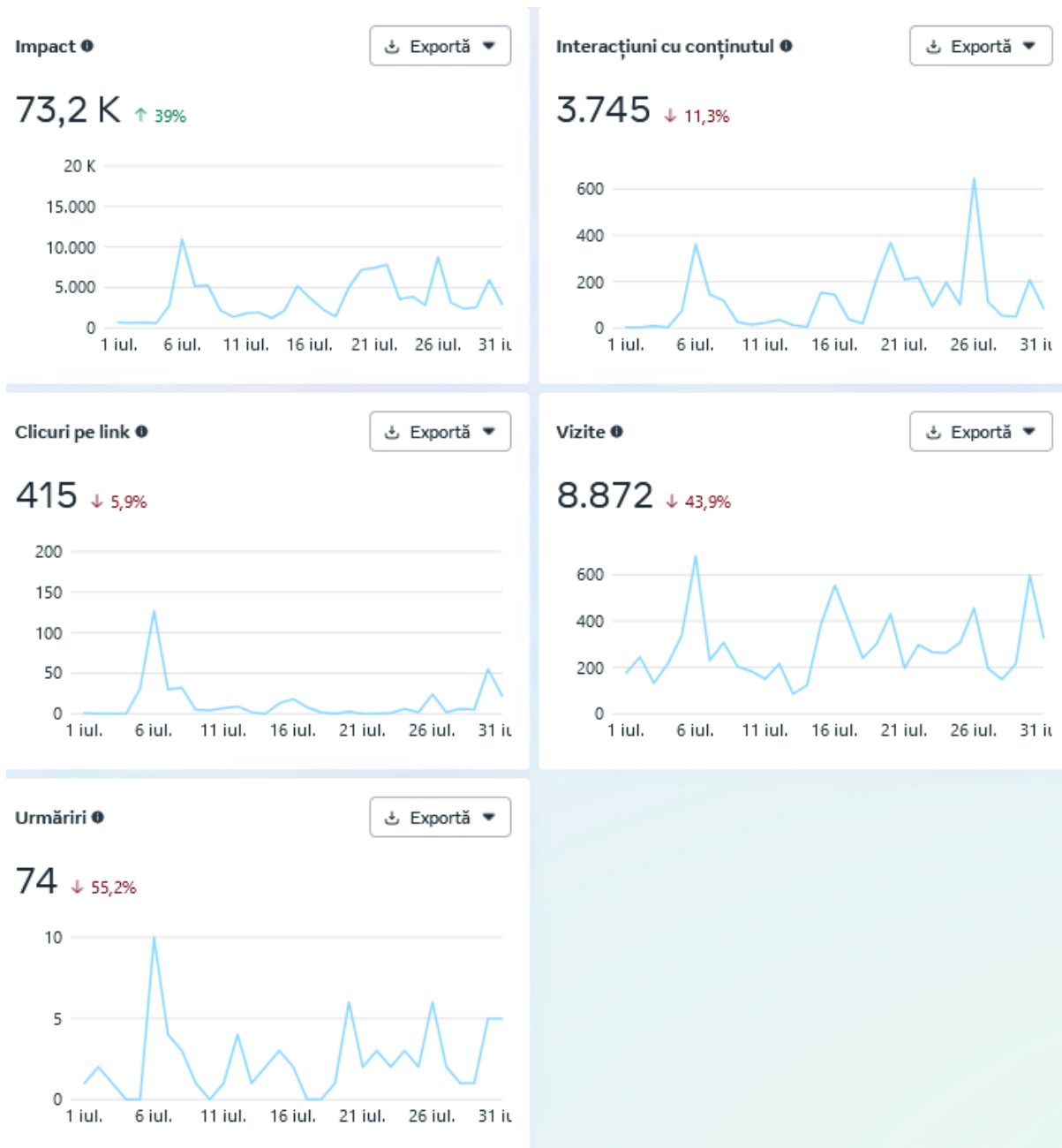
Stagiunea 2023/2024 a Filarmonicii Banatul din Timișoara se încheie cu Simfonia nr. 2 de G. Mahler

De [Diana Lupulescu](#) la 18 June 2024 19:00 Reactualizat la: 18 June 2024 17:18

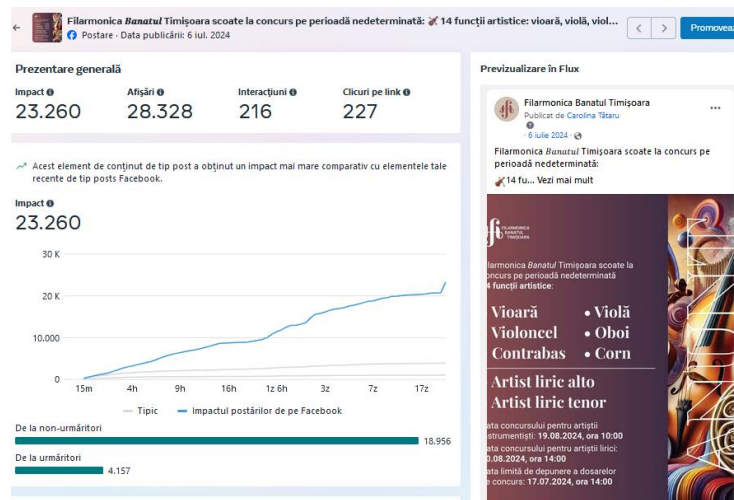


7. IULIE 2024

Activitate Facebook



- Număr postări: 20
- Cea mai bună postare



- *Apariții în presă*
 - **Celebrul compozitor contemporan Thomas Adès, la Festivalul – Concurs Internațional „Remus Georgescu” de la Timișoara**
<https://www.criticarad.ro/celebrul-compozitor-contemporan-thomas-ades-la-festivalul-concurs-international-remus-georgescu-de-la-timisoara/>



- **Carmina Burana, o nouă provocare pentru Corul comunitar**
<https://www.criticarad.ro/carmina-burana-o-noua-provocare-pentru-corul-comunitar/>

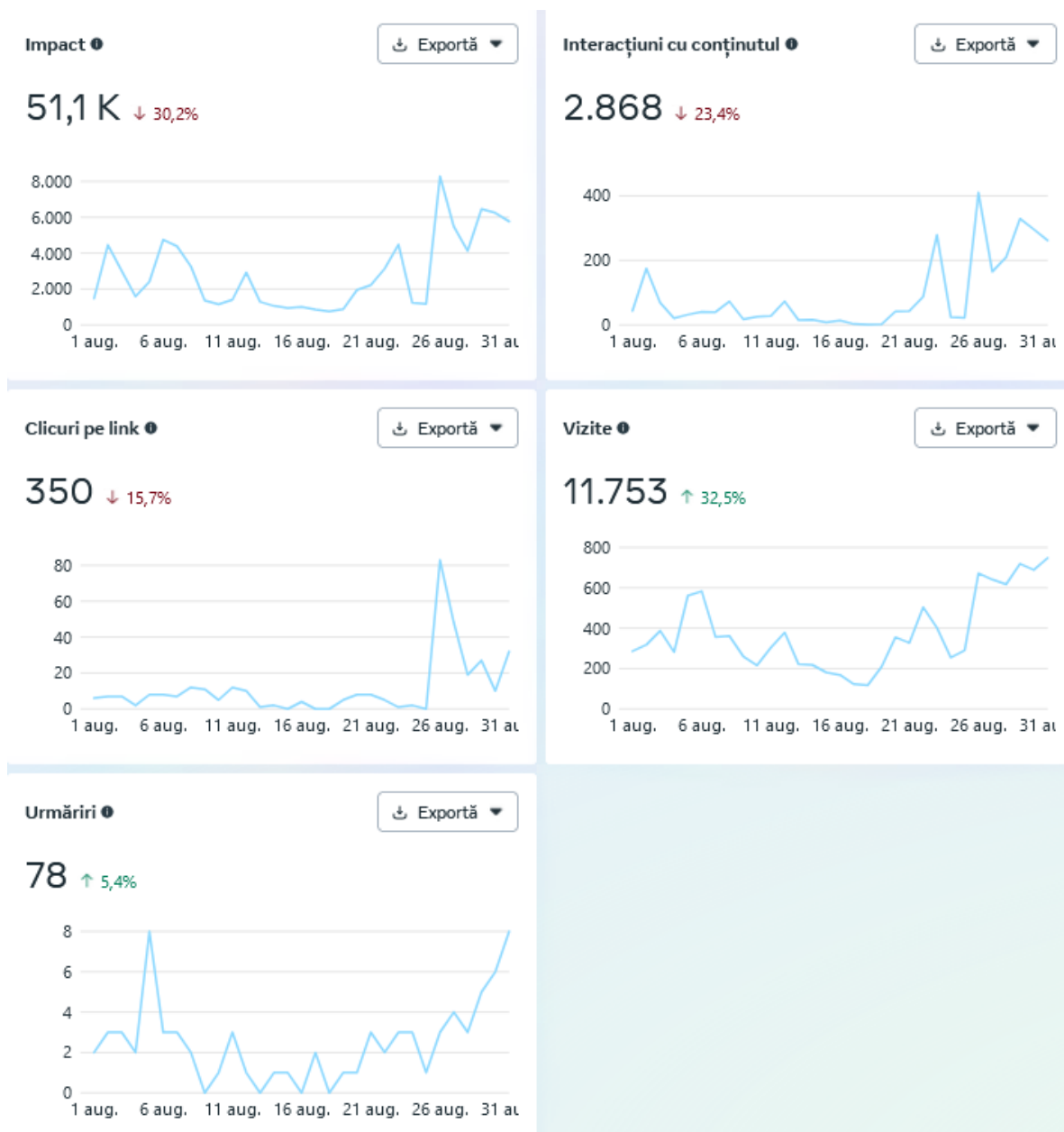
Carmina Burana, o nouă provocare pentru Corul comunitar



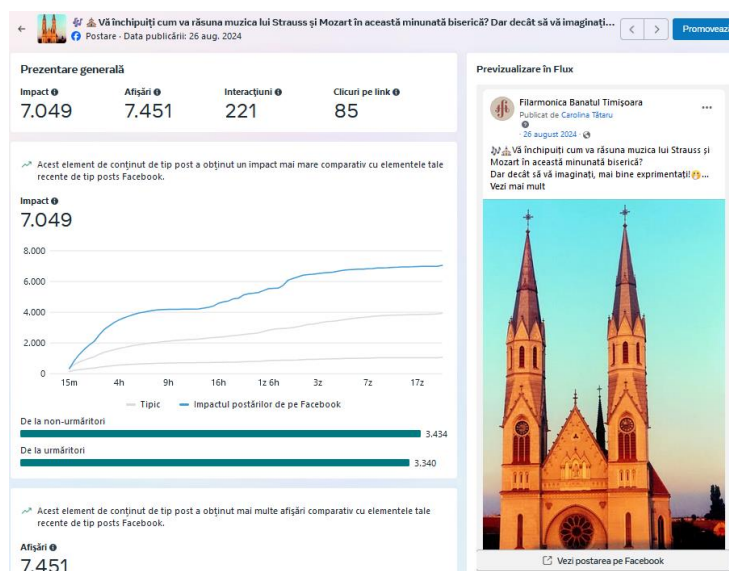
📅 iulie 29. 2024 12:18 🔍 Critic Arad

8. AUGUST 2024

Activitate Facebook



- Număr postări: 24
- Cea mai bună postare



- *Apariții în presă*

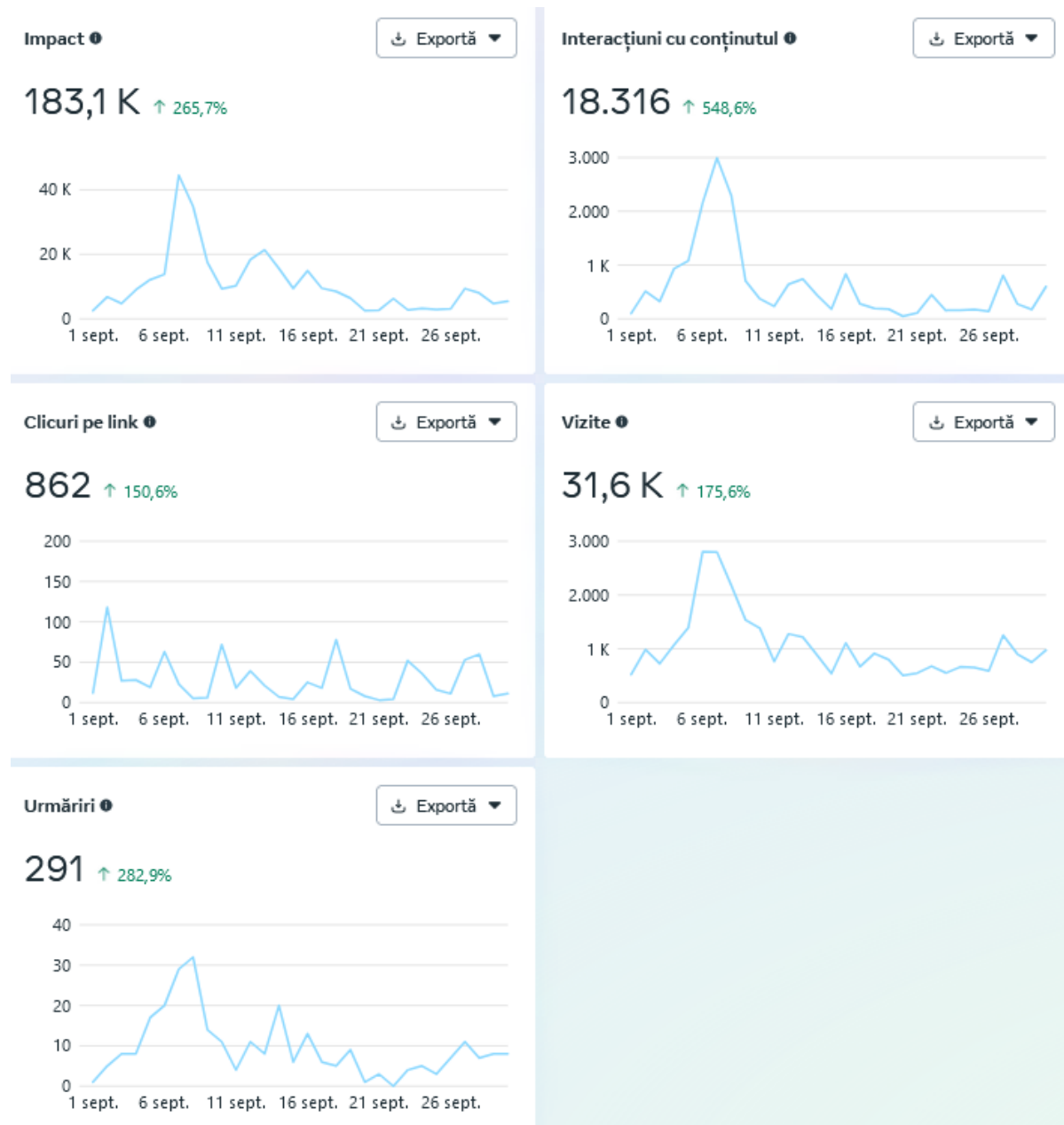
- **Filarmonica Banatul: șase recitaluri și concerte, pe final de august**

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/filarmonica-banatul-sase-recitaluri-si-concerte-pe-final-de-august-1908625/>



9. SEPTEMBRIE 2024

Activitate Facebook



- Număr postări: 106
- Cea mai bună postare



Promovează

Filarmonica *Banatul* Timișoara are plăcerea de a anunța c...

12 septembrie 2024, 10:22
ID: 1039194501544739

Interacțiuni

818 reacții

120 comentarii

24 distribuiri

Prezentare generală
Performanță
Previzualizare flux

Performanță

Prezentare generală

Impact	Afișări	Interacțiuni	Clicuri pe link
32.535	34.159	561	7

- Apariții în presă
 - Puccini 100. Concert extraordinar la Filarmonica Banatul**
https://stiridetimisoara.ro/puccini-100-concert-extraordinar-la-filarmonica-banatul_65429.html

Cultural
Timp liber

Puccini 100. Concert extraordinar la Filarmonica Banatul

12 septembrie 2024
Andreea Nistor



Vineri, 13 septembrie 2024, ora 19:00
Sala Capital | Preț unde 5 lei

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii *Banatul* Timișoara

Dirijor: CIPRIAN TEODORASCU
Solisti: LUTZA FATYOL – soprana
ROAN HOTEA – tenor

www.filarmonicabanatul.ro

- „Călătorii muzicale”, o nouă stagiune la Filarmonica Banatul din Timișoara
<https://www.tion.ro/capitala-culturala/calatorii-muzicale-o-noua-stagiune-la-filarmonica-banatul-din-timisoara-1933570/>



Tion > Capitală Culturală > „Călătorii muzicale”, o nouă stagiune la Filarmonica Banatul din Timișoara

„Călătorii muzicale”, o nouă stagiune la Filarmonica Banatul din Timișoara

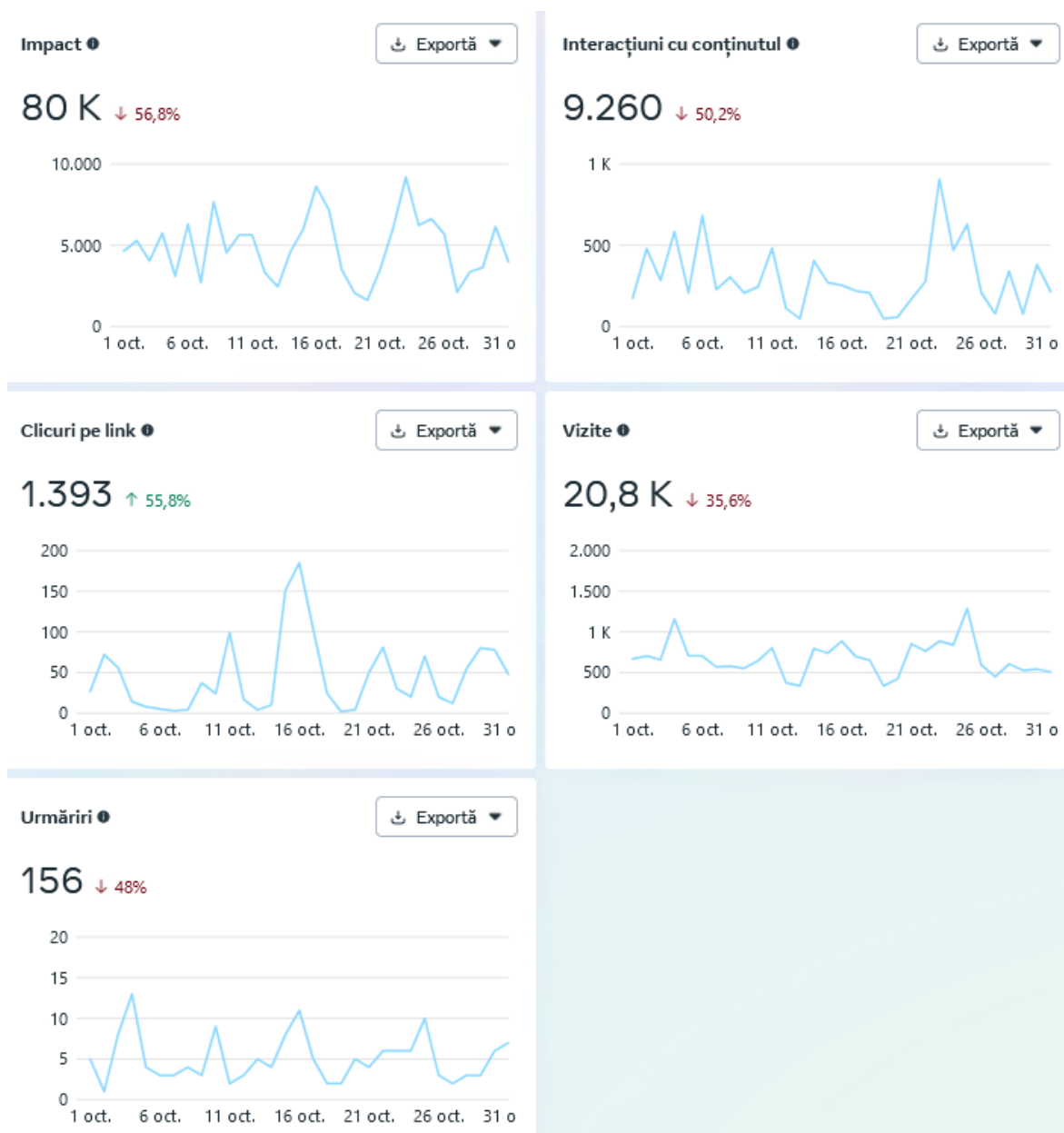
De [Diana Lupulescu](#) la 27 September 2024 18:00 Reactualizat la: 27 September 2024 16:14



Filarmonica Banatul din Timișoara a anunțat, vineri, lansarea Stagiunii 2024/2025. Aceasta va avea titlul „Călătorii muzicale”.

10. OCTOMBRIE 2024

Activitate Facebook



- Număr postări: 131
- Cea mai bună postare



Promovează

 **ALEXANDRU MIHAI BOTA** Talentatul violist Alexai

23 octombrie 2024, 13:39
 ID: 1073704708093718

Interacțiuni

👍 595 reacții

💬 120 comentarii

➦ 31 distribuiri

Prezentare generală

Performanță

Previzualizare flux

Performanță

Prezentare generală			
Impact ⓘ	Afișări ⓘ	Interacțiuni ⓘ	Clicuri pe link ⓘ
12.864	13.347	170	26

- Apariții în presă
 - Filarmonica Banatul Timișoara | Seară dedicată muzicii și vieții lui Ludwig van Beethoven, la Sala Capitol**
<https://www.criticarad.ro/filarmonica-banatul-timisoara-seara-dedicata-muzicii-si-vietii-lui-ludwig-van-beethoven-la-sala-capitol/>

Filarmonica Banatul Timișoara | Seară dedicată muzicii și vieții lui Ludwig van Beethoven, la Sala Capitol



Filarmonica Banatul Timișoara
CONCERT SIMFONIC 11

Vineri, 11 octombrie 2024, ora 19:00
 Sala Capitol

Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
 a Filarmonicii Banatul Timișoara
 Dirijor: **RADU POPA**
 Solist: **TEO GHEORGHIU – pian**
 L. van BEETHOVEN: Concertul pentru pian și orchestră nr. 3, în do minor, op. 37
 L. van BEETHOVEN: Simfonia nr. 6 în fa major, op. 68 – *Pastorală*

📅 octombrie 10, 2024 8:42 👤 Critic Arad

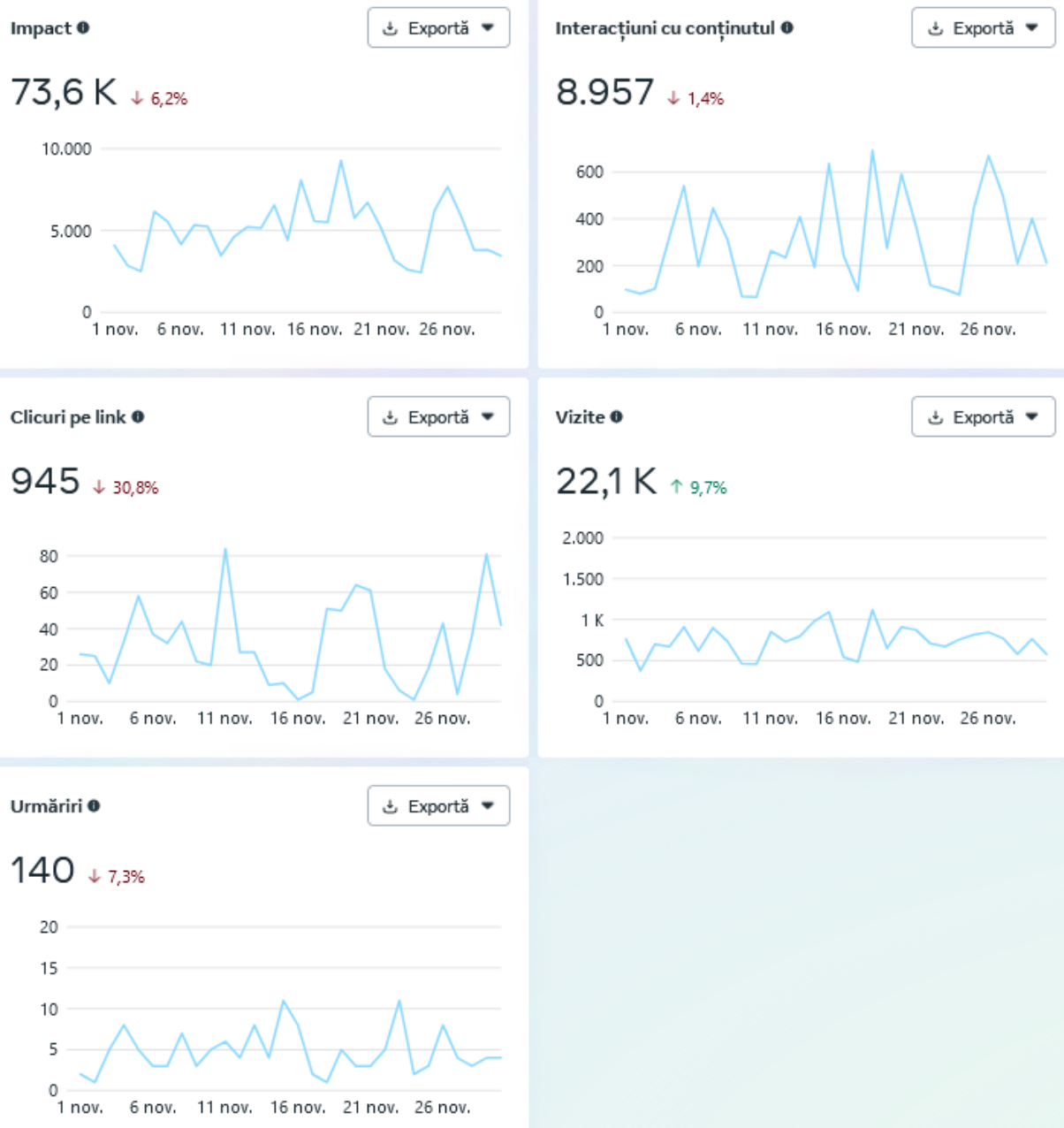
- **De la baroc la muzica secolului XX. Program artistic diversificat la Filarmonica Banatul în noiembrie**

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/de-la-baroc-la-muzica-secolului-xx-program-artistic-diversificat-la-filarmonica-banatul-in-noiembrie-1949125/>



11. NOIEMBRIE 2024

Activitate Facebook



- Număr postări: 93
- Cea mai bună postare



- *Apariții în presă*
 - **Premieră: Filarmonica Banatul, accesibilă și publicul neurodivers**
https://stiridetimisoara.ro/premiera-filarmonica-banatul-accesibila-si-publicul-neurodivers_67242.html



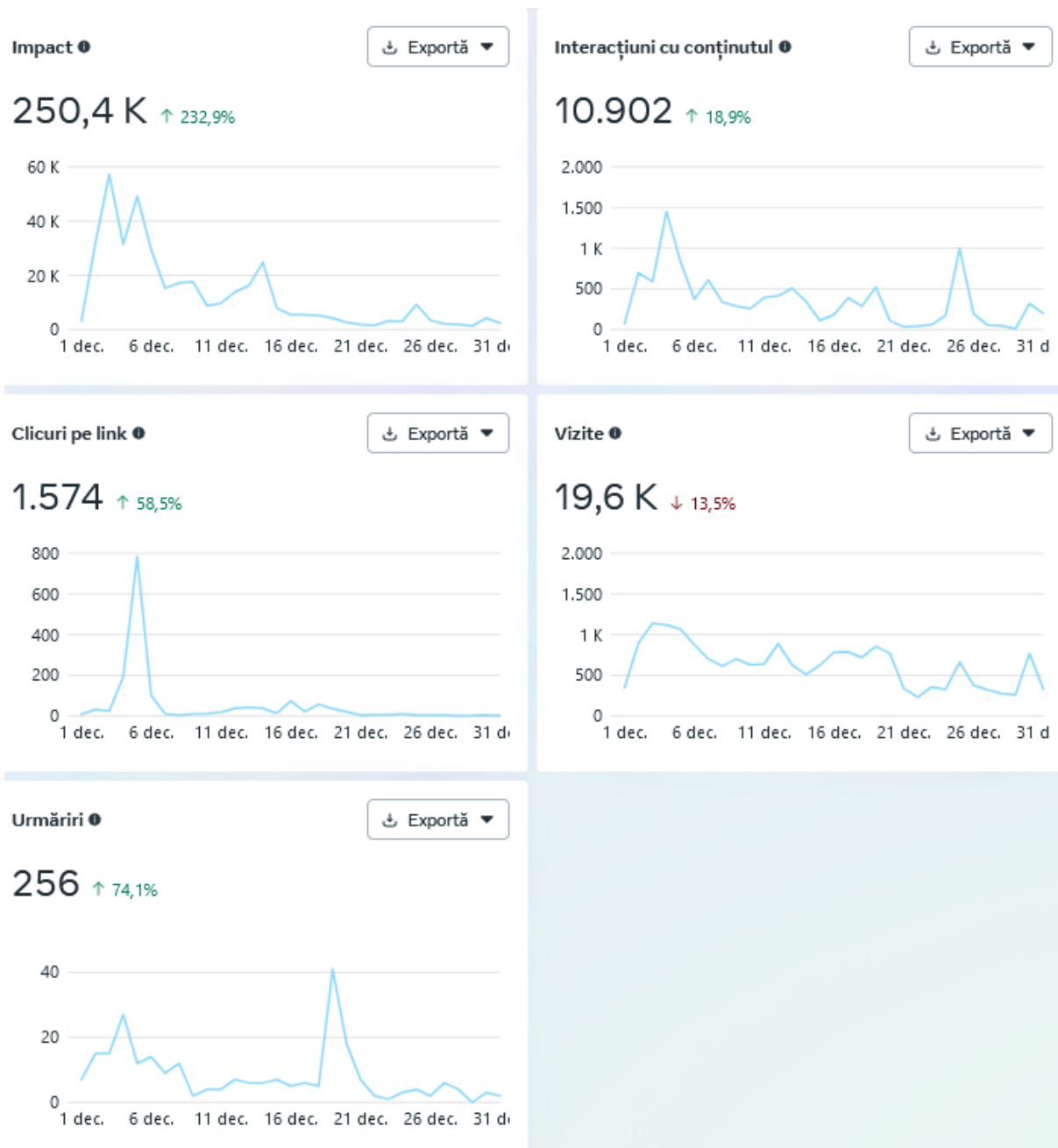
- **FILARMONICA BANATUL TIMIȘOARA | Comedia „Burghezul gentilom”, inspirație pentru J. B. Lully și R. Strauss și tema concertului simfonic de vineri**
<https://www.criticarad.ro/filarmonica-banatul-timisoara-comedia-burghezul-gentilom-inspiratie-pentru-j-b-lully-si-r-s Strauss-si-tema-concertului-simfonic-de-vineri/>

**FILARMONICA BANATUL TIMIȘOARA | Comedia
 „Burghezul gentilom”, inspirație pentru J. B. Lully și
 R. Strauss și tema concertului simfonic de vineri**

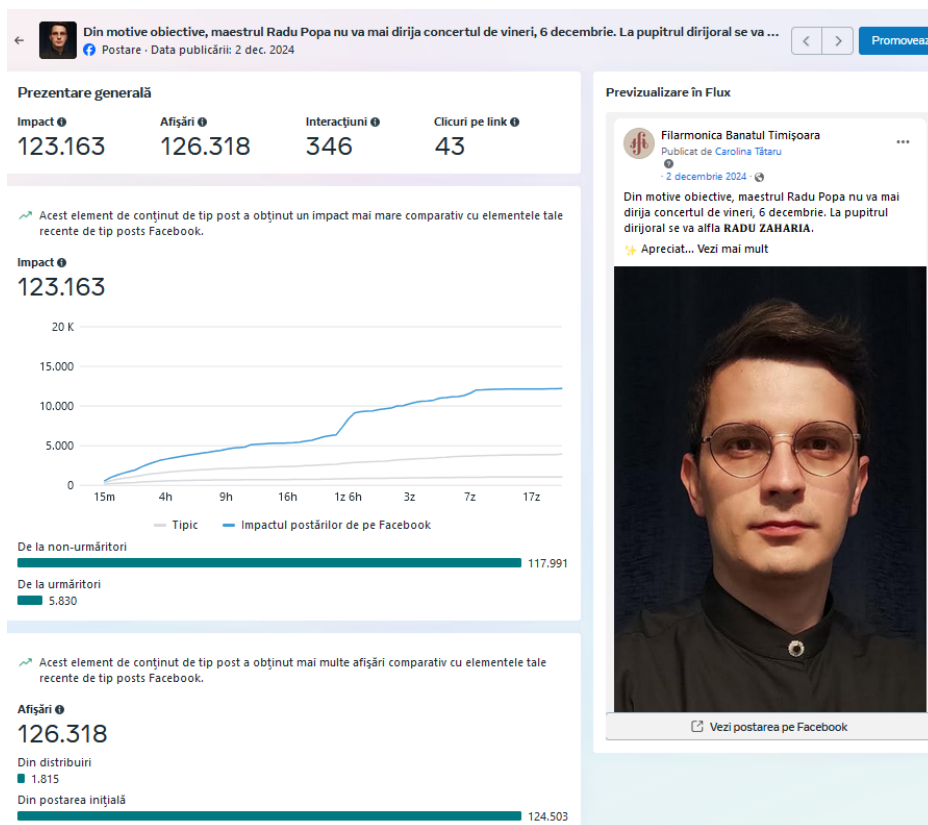


12. DECEMBRIE 2024

Activitate Facebook



- Număr postări: 55
- Cea mai bună postare



- *Apariții în presă*
 - **Concerte speciale de Crăciun și Anul Nou, la Filarmonica Banatul / PROGRAM**
https://stiridetimisoara.ro/concerte-speciale-de-craciun-si-anul-nou-la-filarmonica-banatul-program_67821.html



- **Tenorul Ștefan von Korch revine la Timișoara, pe 20 decembrie, în Concertul vocal simfonic de Crăciun al Filarmonicii Banatul**
https://www.romaniatv.net/tenorul-stefan-von-korch-revine-la-timisoara-pe-20-decembrie-in-concertul-vocal-simfonic-de-craciun-al-filarmonicii-banatul_8657803.html

Tenorul Ștefan von Korch revine la Timișoara, pe 20 decembrie, în Concertul vocal simfonic de Crăciun al Filarmonicii Banatul

Tenorul Ștefan von Korch, una din vocile lirice foarte dragi publicului din Timișoara, revine în atenția și inima spectatorilor ca solist al Concertului vocal-simfonic de Crăciun al Filarmonicii Banatul. Evenimentul ce va vesti bucuria sărbătorilor printr-o frumoasă selecție de colinde românești și internaționale, va avea 2 reprezentații pe 20 decembrie la Sala Capitol.

Alina Costache
04 dec. 2024, 11:56



FILARMONICA BANATUL TIMIȘOARA

Miercuri, 20 decembrie 2024 **20**
Ora 10:00 | Sala Capitol

Concert vocal-simfonic educativ
(12-18 ani)
de CRĂCIUN

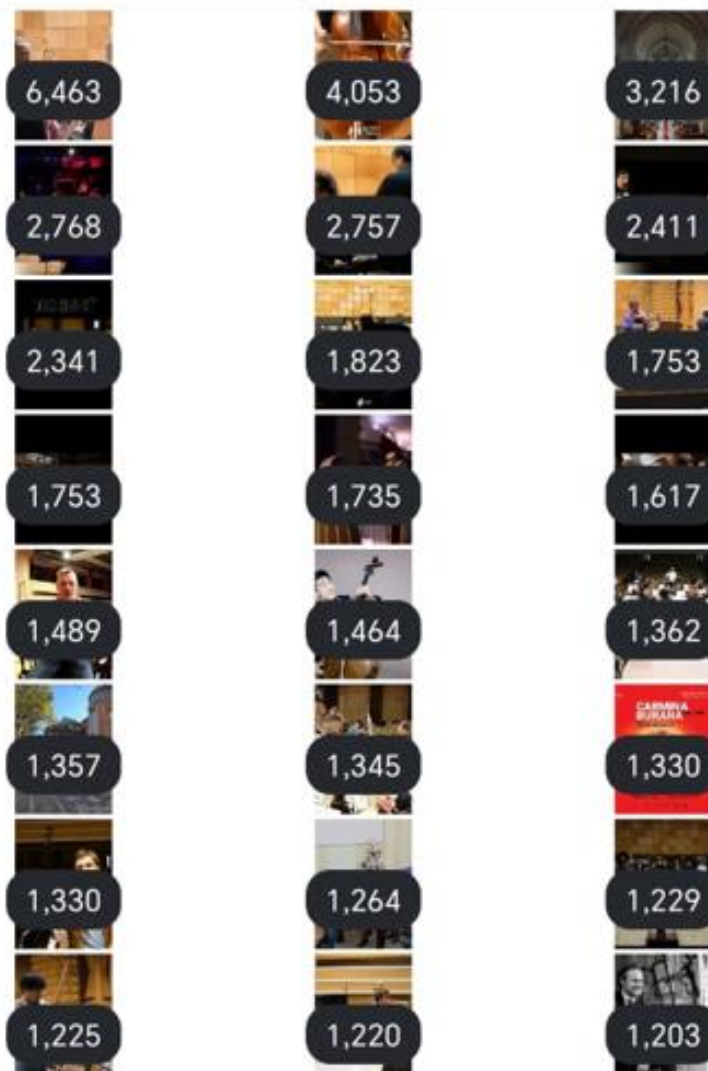
Orchestra simfonică și Corul Filarmonicii Banatul Timișoara
Dirijor: CIPRIAN TEODORAȘCU
Dirijorul corului: IOSIF TODEA
Soliști: CRISTINA MARIA OLTEAN - *soprană*
ȘTEFAN KORCH - *tenor*
Colinde din repertoriul național și universal

Primăria Municipality Timișoara | Radio România Cultural | Radio România Muzical | Radio România Timișoara FM | Timișoara Town Hall | Timișoara Airport | www.filarmonicabanatul.ro

GENERAL **INSTAGRAM**

○ IMPACT GENERAL

Impact - conturi



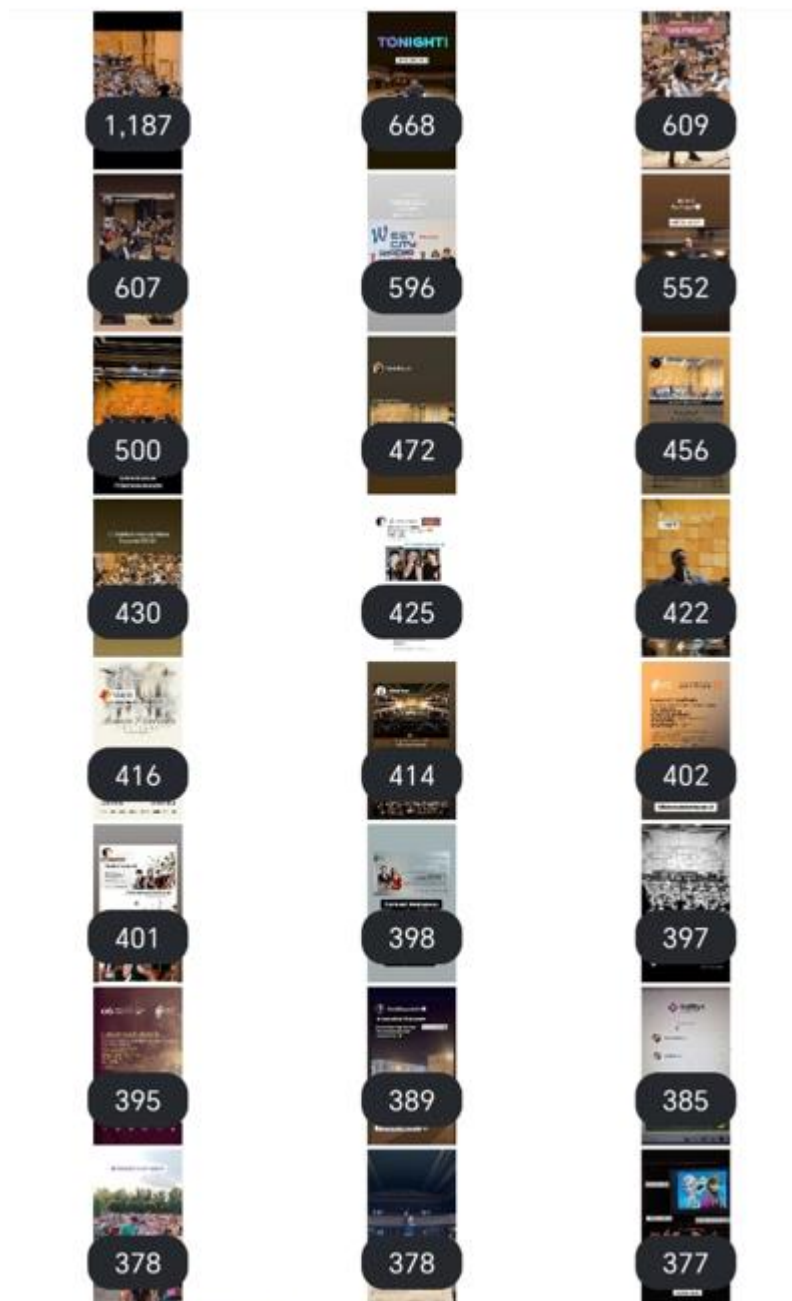
○ IMPACT POSTĂRI

Impact



○ IMPACT POVEȘTI

Impact - conturi



○ **IMPACT REELS**



○ **IMPACT ULTIMELE 90 DE ZILE DIN 2024**

Personalizată ▼

22 oct. - 31 dec.

Rezumat

Te-ai adresat unui număr cu **+89%** mai mare de conturi comparativ cu intervalul 12 aug. - 21 oct.

Impact - conturi	25,8mii +89%	>
Conturi care au interacționat	2.135 +167%	>
Total urmăritori	2.181	>

Conținutul pe care l-ai distribuit

[Vezi tot](#)

